

Высшее мастерство состоит в том, чтобы выиграть поединок с обыденностью ИГРАЯ.

из заповедей Мастера игры

Оглянулись мы как-то вокруг и увидели, что с самого рождения и до самых последних дней, знаем мы это или нет, все втянуто в самые разнообразные игры: лотереи, конкурсы, карьера, престижное образование, престижный супруг, выигрышная внешность.

Как много вокруг этого эмоций, как много переживаний.

Как страшно проиграть!

Как страшно выиграть!

А ведь игра - это радость, это, почему-то оставшееся в детстве, ощущение праздника: сейчас будем играть!

Может быть, мы просто перестали чувствовать себя тем, кто играет, и в тайниках своей души страшимся признаться, что давно уже позволили, чтобы азартные и умелые использовали нас в своих играх?

Жизнь может стать Игрой, а ты действующим лицом и игроком. И тогда жизнь тебя "не обломает, не перемелет и не задавит"! Ты будешь жить ее, а не она тебя. Ибо, если ты не играешь, то играют тебя.

из заповедей Мастера игры

Многие годы автор этих книг, опираясь на знания Традиции и открытия всех существующих наук о человеке, рассказывал и жизнью своей показывал, что знания об этом не за семью печатями злодеями запряваны, а живут в людях и книгах, открытые всем, кто хочет рискнуть, кто хочет сотворить себя и свою жизнь как лучшее свое произведение.

Некоторые из его учеников и последователей так прониклись идеями Мастера, что начали сами участвовать в разработке игр и создавать новые.

УДК 159.9 ББК 87.3 В38

Весельницкая Е.

В38 Женщина в мужском мире - СПб.: Фонд

"Лики культур", 2000. 160 с. ISBN 5-901222-04-0

Подзаголовок - правила игры. Еще один вариант правил в этой вечной игре между мужчиной и женщиной. Это вариант правил для тех, кто не ищет победы для себя и поражения для партнера. Это вариант правил для тех, кто ищет в этой игре наслаждения. Это третье обновленное издание этой популярной книги. Со времени первого издания книга стала тоньше, разнообразней, и мы надеемся еще интересней.

Она та же и совершенно другая. Она изменилась за эти десять лет так же, как изменился мир и те, кто эту книгу создал. Они стали мудрее и откровенней.

Новое предисловие к книге объяснит Вам многое, но не все.

ISBN 5-901222-04-0

© Е. И. Весельницкая, 1993, 1995, 2000

© Оформление. Фонд "Лики культур", 2000

Ева Весельницкая

ЖЕНЩИНА В МУЖСКОМ МИРЕ

издание третье, переработанное и дополненное



Санкт-Петербург
2000

ОТ АВТОРА

Какой повод для легкой иронии

- *женский роман*, какой повод для легкого скептицизма
- *женская дружба*, какой повод для легкого недоверия
- *деловая женщина*, какой повод для бурной деятельности
- *борьба за женское равноправие*.

Эта книга не написана ни по одному из этих поводов.

Эта книга - ответ жизни, творчества и пути двух женщин, которых общее желание понять и научиться сроднило больше, чем кровное родство. И хотя книга выходит под моим именем, ни одно слово не было бы сказано и ни одна буква написана, если бы не было Виргинии Калинаускене.

ВСТУПЛЕНИЕ

Текст, из которого родилась эта книга, появился ровно десять лет назад. Тогда все выглядело так: в прекрасном зале в стиле барокко, в присутствии более чем трехсот женщин, в течение трех дней происходило нечто странное - на сцене в течение трех часов находились две женщины, одна из них говорила и из ее говорения сложился этот текст, вторая за три дня не произнесла ни слова, но та, что говорила, утверждала, что без той, что сидела, ни одно слово не могло бы быть произнесено, и звали ту, что молчала, Виргиния Калинаускене.

А на самом деле все было совсем не так. Все началось гораздо раньше. Так случилось, что судьба свела этих очень разных женщин тогда, когда каждая по-своему, испив чашу банальности, они оказались на пороге веры и безверия, смысла и бессмысленности и рискнули этот порог перешагнуть. Так начался их путь, так началась их учеба, так началась их жизнь, которая продолжается и по сей день и в которой обе совершенно счастливы. Естественно, что на этом пути у них был Учитель, который шаг за шагом вел их от одного переживания к другому, от более простого знания к более сложному. Они учились, им раскрывались смыслы знания и переживания, они заполняли ими свою повседневную жизнь и поэтому ощутили право предложить это Знание и свой опыт другим, как свое, и были в этом искренны. Они не сделали тогда только одного, они не назвали имя Учителя в пылу самовыражения, а не из неуважения или гордыни.

И теперь, когда прошло десять лет и текст этот не потерял своей ценности ни для нас, ни для многих, кто интересуется этой темой, мы, взрослые, мудрые, веселые и бесконечно благодарные Традиции и Учителю - **Игорю Калинаускасу**, с повинной головой предстаем перед читателем уже третьего издания - принадлежность этого текста Еве Весельницкой есть в очень большой степени мистификация.



Соприкосновение

Мы представляем духовную традицию, которая относится к тем редким традициям, в которых могут обучаться женщины, и ее путь обязательно будет учитывать особенности женской психики, женского естества и женской природы. Традиция ведет человека к встрече с самим собой, а не к абстрактному идеалу, мало похожему на живого человека. Возможно, именно поэтому у нас скопился такой опыт взаимоотношений с миром и между собой. В нашей работе принимало участие много женщин. И в результате мы нашли для себя тот принцип, который дает возможность найти женские смыслы, конкретные женские способы жизни и попробовать реализовать их на практике.

Хотелось бы особенно отметить отношение того Знания, которое мы представляем, к понятию равенства мужчины и женщины. Мы сторонники того, что все имеют равное право на разность, а не на одинаковость. С нашей точки зрения, это главное. Равное право быть таким, каков я есть. Равное право у всех. У мужчин и женщин. Я не говорю сейчас о вещах социальных. Это прекрасно, что нас так много, и все такие разные, и в этом равны. У каждого есть свое: своя неповторимость, своя судьба, свой набор шансов, свои удавшиеся или неудавшиеся мечты, планы. Это есть у всех. Все вольны делать со своей жизнью то, что они хотят *или* могут. Все вольны. Вот в этом равенство между нами, женщинами, и между женщинами и мужчинами.

В нашем представлении о мире одно из первых энергетических разделений мира на наиболее абстрактном уровне, самое первое разделение после того абсолюта, который есть все и ничто, есть деление на *мужское* начало и *женское* начало мира. А если это так, то, следовательно, принцип существования мужского и женского несомненно должен пронизывать все, в чем задействован человек: пару - как самое минимальное в соединении мужского и женского, и максимально - всю историю человечества. И когда нам открылся этот принцип, когда мы увидели, как это взаимодействие происходит, многое в жизни человека и человечества оказалось объяснимым.

Специфика мужской энергии - это стремление к сворачиванию в точку. Специфика женской энергии - это открытое, безграничное пространство, которое само по себе не имеет ни направления, ни границ. В силу этого и складываются взаимоотношения мужского и женского в мире. Во взаимоотношениях мужского и женского и в самом большом объеме, и в минимальном существует цикличность, спиральность. Каждый цикл имеет следующую последовательность. Мужское начало мира задает *направление* — это и есть первый толчок в цепи взаимоотношений мужского и женского. Следующий шаг — женский - *предоставление пространства* или *непредоставление пространства*.

Предположим, пространство предоставлено. Тогда следующий шаг в этой цепочке мужской - *организация пространства*: или конструирование, или

некое ограничение. Все, что имеет отношение к организации, жесткому ограничению, планированию, формализации пространства, - есть функция мужской энергетики. Следующий шаг в этом организованном пространстве женский - *заполнение*. Способность к такому действию определяется природой энергии, которую несет женское начало мира, - пластичной, восприимчивой, способной быть адекватной структуре и ситуации, ей предоставленной.

Женщинам всегда легче приспособиться к чему-то. Мы увидим, что лучше всего использовать все возможности можем тогда, когда правильно выбрали место применения своей женской силы. Остановить процесс заполнения может только мужское действие, когда мужчина, мужская энергетика ставит *точку*, тем самым фиксируя эту заполненность. С понятием "точка" мы обычно связываем конец, финал. Женская же энергия процессуальна, и поэтому любая точка, непредвиденная, не принимаемая женским заполнением, вызывает агрессию, страх, избегание. Но на основании маленького открытия, которое мы сделали, нам удалось увидеть, пережить, почувствовать, осознать, что на точке цикл не кончается, потому что раскрывается надежда на дальнейшее развитие. После того как мужская энергия фактом своего вмешательства заканчивает процесс заполнения и ставит точку, есть еще один шаг цикла.

Существует еще одна функция женского в этом взаимоотношении - *освоение* точки. Иначе развитие любых отношений, ситуаций, в которых участвует женщина, заканчивалось бы вот этим мужским: "Все! Ваше время истекло!" Но мы же как-то дальше реализуемся, мы развиваемся на житейском, каждодневном уровне, который есть подчас гораздо более истинное знание, чем мудрствование людей, далеких от жизни, придумывающих какие-то картинки нашей жизни и пытающихся нас туда втиснуть.

В женщинах уже давно родилось предощущение этого закона, и мы не претендуем на то, что именно мы его открыли, но мы о нем вспомнили. *Освоение* - это очень важное место во взаимоотношении женского и мужского на любом уровне: от энергетической встречи мужского и женского начал мира до семейного разговора двоих, это момент, где проявление творческих способностей женщины особенно важно и необходимо. А дальше, после освоения, идет следующий виток новой спирали - мужское направление. И как мы, женщины, его освоим, такое следующее направление и получим.

Итак, я напоминаю. Цепочка выглядит следующим образом:

- три основных момента мужского: направление, организация, точка;
- три основных момента женского: предоставление пространства, заполнение, освоение.

А теперь посмотрим, как это выглядит в жизни, проявляется во взаимоотношениях людей и к чему приводит. Первый момент мужской - *направление*. От самого обыденного, житейского - кто будет командовать деньгами семье, до развития человечества в целом. Это первый импульс. "Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог". Рассмотрим психологическую реакцию женщин в этой ситуации. Если кто-то постоянно

задает женщине направление, то получается, что она вроде как подневольна...

Но ведь шаг в предоставлении или непредоставлении пространства именно женский. Если женщина не предоставляет пространство, если женский мир не предоставляет пространство, если женщины откажутся рожать детей в этот ужасный мир, который не гарантирует им жизни, то жизнь остановится! Как может женщина с ее невероятными возможностями чувствовать какую-то свою неполноценность? Здесь нет хозяина. И нет борьбы за власть. Это не разделение территории, а соединение во имя целого. И женщина предоставляет или не предоставляет пространство. Допустим, она его предоставляет. Миру, который предлагает ей такую ситуацию, отцу, мужу, той работе, идее, которая может нести мужской смысл, она говорит "да".

И тогда... не бросается сама быстренько строить этот "дом". Не бросается... А отходит спокойно в сторону и ждет, когда его построят.

Организация происходит от мужского импульса, но вариант организации, который изберет мужчина, во многом зависит от содержания, заложенного в предоставленном пространстве. Так что женщина тоже несет ответственность за этот процесс.

Но вот дом построен. Стены есть, но конструкция стоит пустая, холодная и неживая. И вот тут наступает час женщины - час *заполнения*. Именно из этого и возникло название нашего цикла лекций "Женщина в мужском мире". На данном этапе человеческой жизни мы именно в этой ситуации и находимся: мужчины все, что могли, организовали, как целое, как направление, как отдельное; как представители власти, как все что угодно. Они уже реализовались. И в результате мы слышим: "Женщины, где вы?" Волна взаимных претензий, которая вливается на уровень социальный, на уровень искусства, - на пустом месте не рождается. Те, кто любит художественную литературу, кого волнует история идей, прекрасно знают, что время от времени это происходило. Но ведь не всегда! Никто не кричал: "Где вы, женщины?!" в определенные периоды, скажем, девятнадцатого века. Женщины были на месте. Они заполняли, они воодушевляли. Мужчины в стихах и прозе называли их своими Музами. И если мы сегодня тоже хотим быть Музами, то что может нам помешать кроме нас самих?

Время наступает женское. Мы чувствуем, что время наше пришло, что час наш пробил! Политика, бизнес - все стало доступно. Поэтому именно сейчас нам особенно необходимо оставаться женщинами. Как избежать соблазна покомандовать, отстранив мужчин? Как не утратить женственность в пылу новой работы? Мы не знали, а может, забыли, или нам помогли забыть, что способы, которыми мы реализуемся, иные, нежели способы тех, кто организовал этот мир. Мир меняется, меняется психологически, другие ценности выходят на первый план, и, может быть, это одна из причин, по которой становится очевидной необходимость новых способов взаимодействия и новых способов решения проблем.

Кто-нибудь из нас задумывался над тем, почему волнует современного человека искусство, которому тысячи лет? Очень легко ответить на этот вопрос. Психологически человек меняется долго, трудно, этот процесс невероятно

тонкий, постепенный. Если людей конца двадцатого века волнует то, что было заложено в произведении искусства, которому полторы тысячи лет, если у нас вызывает эмоциональный резонанс, интеллектуальный резонанс мысль, выказанная тысячелетия назад, то психологически мы родственники с теми людьми. Психологически человечество развивается гораздо медленнее, чем техника, которая изменяет нашу жизнь. А она настолько вошла в нашу жизнь, что появилась угроза превращения человека в придаток, заложника техники, в некое подобие робота. Тут мы спохватились и заговорили о человеческом факторе... Кто из нас хочет быть "человеческим фактором"? Почему наша психология не доросла до того, чтобы предложить людям стать Человеком? А сделала только маленький шагок: от члена общества к человеческому фактору... Я считаю, что только в руках каждого отдельного человека следующий шаг изменения звучания мира - от человеческого фактора к просто Человеку. Если "Человек"- это вообще просто. Еще древние сказали, что человек - мерило всего. Нас долго уговаривали, что это не так, и мы в это почти поверили. Это очень печально, невероятно печально. И большое счастье, что мы возвращаемся к этой идее все-таки живым человечеством. Может быть, мы успеем... У нас большая надежда на то, что мы успеем вспомнить, что человек - мерило всех вещей. И женщина имеет свой, совершенно самостоятельный смысл существования. Обязательно должен быть смысл в том факте, что существует мужское и женское. Суть Господь Бог, Великая Идея, Природа - кто во что верит, называйте как хотите - не может быть настолько бесхозяйственной, настолько неестественной, чтобы создать что-то не имеющее смысла. И я убеждена, что если бы Природе мужское и женское нужно было бы только для продолжения рода человеческого, то она бы нашла для этого более удобный способ.

Еще в Древней Греции была замечена особая роль женщины в человеческом сообществе. Греки говорили, что тот народ, в котором женщина - рабыня, никогда не будет свободен. Ибо рабыня может воспитать только раба. Угнетенная, психологически задавленная женщина, женщина, которая ощущает свою неполноценность, не может воспитать психологически спокойного, уверенного, обусловленного изнутри идеей добра и свободы человека, будь он мужчина или женщина. Дети же нас чувствуют. Боимся ли мы, счастливы ли мы, свободны ли мы, испуганы ли - они это чувствуют. Те, кто еще не знает этого, вспомните своих матерей, как мы их чувствовали. И как часто довлеет над нами то, что мешало жить им. Все в мире взаимосвязано. И дело женщины не рвать связи, а укреплять их, наполнять их новым содержанием.

Итак, *заполнение*, несомненно, женская функция, один из самых активных моментов проявления женского в мире. И если правильное, гармоничное взаимоотношение мужского и женского происходит, то женщина будет заполнять этот мир своими мыслями, чувствами, украшениями, своими представлениями до того момента, пока ей будет чем. И пока не найдется тот, который скажет: "Все, дорогая, мир прекрасен, хватит. Следующим шагом ты испортишь эту красоту". И вот тут мы, вместо того чтобы возмущаться ("Да что вы понимаете!.."), подумаем: "Надо же, как они замечательно нас понимают". Это и есть место нашего секрета -*освоение*.

Они сказали "все", а мы... Вот здесь мы должны остановиться, подумать и услышать, что предлагает мир, чего мы хотим дальше, какой следующий импульс в развитии этого процесса нужен. Если мы скажем "нет", не примем эту точку, будем возмущаться, то следующего направления не будет, цикл прервется. Мужчины отойдут в сторону, и мы будем вынуждены сами заниматься мужскими делами, мы будем вынуждены сами терять силы, время, энергию. А вот если примем, скажем "да" то поступим мудро, потому что приятие - самое главное женское средство освоения Мира Раз наша энергия - это свободный, широкий неоформленный (если он не ограничен ничем) поток, то нам гораздо проще сделать шаг приятия. Это наша функция - принять, освоить, окрасить нужным цветом, внести новую мысль, новую идею - вот это место, где любая женщина - Муза. Чаще всего мы представляем себе женщину-вдохновительницу очень литературно ("Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты..."), а на бытовом уровне - элегантной, ухоженной. Я, конечно, сторонница красивых, элегантных, имеющих возможность смотреть за собой, украшать себя, как только им хочется, женщин. Но жизнь есть жизнь, она всякая. Кому нужен праздник, который длится без конца? Мы за четыре праздничных дня устаем, нам хочется что-нибудь делать. Как и что - это уже индивидуально, но место, где женщина - муза, вдохновительница, есть у каждой. Как вы это сделаете, это и есть ваш секрет. Ваша подруга сделает иначе. Если вы попытаетесь воспользоваться ее методами, у вас не получится, потому что это не ваше.

К сожалению, сегодня днем с огнем нужно искать женщин, способных вдохновить мужчин на новый способ, на новый импульс, новое направление в мире. Почему? Посмотрите, что происходит, как только женщина чувствует эту возможность. И она чем начинает заниматься? Хватается за мужскую функцию и говорит: "Отойдите, вы делали плохо, теперь мы все сами!" И, хватаясь за мужские дела, женщина начинает делать их мужскими средствами. Все видели, как выглядит женщина - большой начальник? Грустная картина.

Главный смысл, главная ценность мужчины - власть. И мы любим мужчин, которые к этому стремятся. Власть, карьера, социальная успешность - очень часто воспринимаются как несомненное доказательство мужественности. Власть дает право распоряжаться, то есть право задавать направление. Они живут так от природы своей и мир устроили мужской. И главная ценность в этом мире стала какая? Мужская. У кого власть - тот и прав. У кого власть, у того сила, средства, возможности. А что делать женщинам в мужском мире? Каков наш удел? С детства нас поощряют по шкале мужских ценностей. Мать (!) говорит дочери: "Прекрати перед зеркалом вертеться! Учись на "пятерки", умной надо быть". По-мужски ориентированная девушка поступает в институт, на математический, оттуда переходит к вычислительной машине, от которой потом развиваются болезни. Но патология не всем видна, зато отовсюду женщина слышит слова одобрения: "Вот это молодец! Карьеру сделала". Конечно, каждая женщина вправе выбирать себе жизненный путь, способ реализации в мире. Но я убеждена, что и лучшей ученицей, и ученым-физиком женщина может стать, если будет пользоваться

женскими средствами. Общество не имеет права ставить женщину к станку, к домне, сажать ее в сверхзвуковые самолеты и говорить, что это "признак цивилизации". Нельзя это делать. Плохо, когда ребенок гордится тем, что у него мама-сталевар. Плохо, что у нас в стране женщины работают шпалоукладчицами на железных дорогах. Когда я вижу ее в печально известном оранжевом жилете, не знаю, то ли из поезда выскочить, чтобы вместе с ней эту шпалу тащить, потому что сердце кровью обливается, сострадав ей, то ли крикнуть ей: "Да что же ты делаешь, ты же убила в себе женщину! Эти несчастные рубли не стоят того, чтобы ради них ты, безумствуя, сломала свой мир!" Заведомо можно сказать, что с детьми у нее не все в порядке - не имеет права мать представлять в таком виде перед сыном или дочерью. Не имеет права общество ставить женщину в такую ситуацию, когда ей приходится укладывать шпалы! А рядом идут мужчины, бегут поезда, космические корабли летают... Но самое страшное не это. Самое ужасное - это убеждение, как женщин, так и мужчин, что все нормально. "Она ж сама пошла сюда работать!" Но мне кажется, что даже в самом маленьком городке можно найти другую работу. Пусть она будет менее оплачиваема, но и вам она будет стоить дешевле. Женщине, забывшей о своем предназначении, приходится дорого платить за потерю памяти.

Социальная жизнь задавливает психологические особенности в человеке. Задавливает и уничтожает. Иногда безвозвратно. Каждая девочка в возрасте половой зрелости становится девушкой и каждый мальчик становится юношей именно в силу того, что мужская и женская оформленность наконец подключаются к своему энергетическому потоку, к мужскому или женскому началу мира. Это происходит вместе с физиологической перестройкой. В каждом это было, в каждом это жило. И если мир это в человеке задавил, разрушил, уничтожил безвозвратно... Это не стоит тех денег, которые платили за тяжелую работу. Вы скажете, что бывают ситуации безвыходные, экстремальные, что ж делать, на то они и экстремальные. Но вам скажет любой специалист по экстремальным ситуациям, что чаще справляются с ними и выживают в них те, кто не опускается, кто сохраняет уважение к себе, а для женщины сохранить уважение к себе - это прежде всего сохранить свою женственность, не предать свою природу. Посмотрите, какое сопротивление вызывают женские движения, женская деятельность, которая стремится пробудить в женщине не социальную активность, а ее женское естество, женскую сущность. Они встречают сильнейшую неприязнь в общественном мнении, в оценках и суждениях самих женщин, которым трудно и страшно признать, что жизнь, которую они прожили, - это искалеченная жизнь. Наша главная ценность - это наша жизнь, говоря всерьез, у нас больше ничего нет. Жаль, что это забывается в каждодневной суете. Она не актуализирована, эта невероятная ценность - человеческая жизнь. И люди нередко делают такой выбор земного жизненного пути, что уничтожают свою жизнь как ценность, вместо того чтобы создать из нее свое собственное, единственное и неповторимое художественное произведение.

Момент *освоения* и есть место выбора, в маленькой ситуации или в большой.

Чтобы снять патетику слов, давайте обратимся к житейскому примеру. Рассмотрим заветную ситуацию: он и она получили квартиру или построили дом. Предположим даже, что уже купили мебель. Так вот, последнее слово в расстановке мебели должно принадлежать мужчине. Это его территория, он задает *направление*: куда что поставить. Это не значит, что он все должен решать один. Он может с вами посоветоваться, учитывать ваши желания, предлагает вам варианты обстановки, и вы говорите: "Хорошо, хорошо". И вот это "хорошо" и есть ваше пространство, но последнее слово, если вы пытаетесь сыграть в игру правильной цепочки взаимоотношений, вы оставляете за ним. Я вам советую обойтись без средненького "ладно" (так уж и быть...), а использовать открытое, настоящее "хорошо", ведь вам жить в этом доме, и в какое пространство он все это поставит, в таком вам и жить. Сразу помните об этом, и пусть радость семейной жизни не заслонит вам какой-то шкаф, который стоит не там, где, как вам кажется, ему лучше стоять. Это первый ход. Вы дали свое согласие (предоставили пространство), из взаимодействия мужского направления и женского пространства мужчина породил способ организации и реализует его. Он может сам все вешать и прибавить может заработать достаточно денег, чтобы нанять специалистов, это его дело. Не надо женщине ходить с дрелью, не стоит самоутверждаться, забивая гвозди.

Наш *заполнение* шаг - следующий. Мы часто не понимаем, почему мужчины так равнодушно принимают то, что у нас вызывает восторг, - разные вазочки, тарелочки, салфеточки... Это чужой для него мир. И если он не ахает от того, что вы принесли домой скатерку, то это нормально. Вы для чего ее купили? Чтобы она вообще была в доме. И, в принципе, *заполнение*, покупание, поиски, обдумывание - это радость наша, женская, это наш праздник. Он сам не пойдет и не купит. И не надо. Вы можете попросить его помочь вам что-то принести из магазина, или, если у него хороший художественный вкус, вы можете посоветоваться: все-таки вдвоем жить в доме. Но это ваше, ваше, ваше. Ваша воля выбирать, предлагать разные варианты, рисовать интерьеры, особенно если вы будете делать с радостью, от избытка радости, придумывать мебель из решеток для ванн, из подкладочного материала делать занавески, выбирать нужного цвета обои - это ваша радость. Вы делаете это, потому что хотите это делать. Вы заполняете свой дом. Но даже самое бесконечное *заполнение* имеет предел, и тут мужчина говорит или молча дает понять, что вообще уже хватит. По-разному это происходит, в зависимости от того, как вы строите ваши взаимоотношения, но каждый находит свой способ сказать. И женщина всегда слышит, если только хочет слышать, что ее мужчина ей говорит. Но иногда женщина не настроена на ситуацию "точки", ей хочется самой властвовать: "Он сказал, что все, а я назло еще две вазы купила!" А от этих ваз потом такие неприятности! Думаешь, да хоть бы они разбились! И чаще всего такие вот вещи разбиваются, ломаются. И счастье, если женщина вовремя опомнится, остановится. Вы постепенно заполняете дом, а потом он должен стать целым. Иногда что-то выпадает, что-то разбивается, это надо подарить, а то куда-то исчезло, куда-то делось... Но дом потихоньку становится целым.

Вы знаете, что очень много можно рассказать о женщине, хотя бы раз увидев ее хозяйкой дома. Поэтому одни любят приглашать в свой дом, другие не любят. Одни к приходу гостей чистят, драят свой дом, другие - себя.

Одна любит, чтобы в доме было изобилие; другая любит строгий порядок во всем. Но помните не только о своих пристрастиях и интересах, а заполняйте дом, осознавая, что в нем должно быть тепло и уютно всем: и вам, и вашим близким. Если вы создаете дом, в котором всем хотелось бы жить, будьте уверены, что ваш труд заметят, оценят и ответят на него любовью и уважением.

Как только женщина приступает - может быть, с самыми добрыми намерениями: для их же блага! потом оценят! - к реализации своих планов, не позаботившись о созвучии их настроениям близких людей, ее подстерегает крушение. Я видела изумительный дом в Ташкенте, сделанный женщиной-дизайнером, в него можно было ходить как на выставку. Она перестраивала свою квартиру по зарубежным каталогам целый год. А муж за это время ушел. Позже у нас с этой женщиной состоялся разговор. Она меня спрашивает;

- Что мне делать?

- А о чем ты думала, когда создавала свой дом?

- Я реализовала свою мечту об интерьере.

- А теперь или сдай свою квартиру кому-нибудь, или раздари-продай мебель и все эти тряпки со стен и полов - и беги к мужу, повинись. Может быть, вернется и вы сумеете создать общий дом - дом, в котором хорошо обоим.

Понимаете, что она сделала? Реализовала мечту об интерьере! Тогда и обижаться не надо: некого винить, кроме себя.

Чтобы не заплутать на жизненных дорогах, нужно различать быт и бытие и именно бытийные понятия, определяющие истинные ценности жизни, иметь в виду при устройстве быта. О самом сокровенном, о святой святых в себе, в своей жизни люди говорят редко, оберегая этот родник - источник реки жизни - от замутнения, искажения, порчи. Нам всем приятно слышать от любимых слова любви, хотя мы и без слов все прекрасно чувствуем и понимаем в любовных отношениях. Но даже эти святые слова, не вовремя сказанные, не вызовут всей полноты ответного чувства, в некоторых ситуациях могут и оттолкнуть от говорящего. И вопрос женщины: "Ты меня любишь?" - это сигнал какого-то неблагополучия в отношениях двоих. Когда вы заполняете свой дом и никто не говорит вам особенно восторженных слов, оценивающих вашу работу, а просто у всех хорошее настроение, дети здоровы, муж, придя усталым, все же улыбается - значит, все нормально, вы

все делаете хорошо. А если вдруг вы начинаете мужа дергать: "Ну почему ты не замечаешь, ну что ты не смотришь?... " - подумайте, может быть, он давно уже сказал вам: "Дорогая, хватит, есть же другие дела... "

Заполнение - это место женского кайфа. Наша любовь к магазинам, покупкам - отсюда, между прочим. И это прекрасно, это должно быть в женщине. Это надо поощрять в своих дочерях, иначе они никогда не вырастут

счастливыми женщинами. Но всегда нужно помнить, что если вы не сами для себя, не сама по себе, а с кем-то вместе в мире (не обязательно с мужчиной, а с людьми), то есть место, где заполнение должно закончиться. И принимать эту точку, мне кажется, надо с благодарностью. Потому что это дает нам возможность закончить один цикл и перейти к другому, в любых делах.

И это вот "с благодарностью" и есть освоение точки. Если вы приняли место остановки вашего заполнения с благодарностью, то следующее направление, естественно, не может быть вам во вред, потому что вы поддержали человека.

Как-то в Ташкенте я встретила жену ламы из Бурятии. Она сказала удивительную вещь: "Хочешь иметь высокого мужчину - поднимай!"

Это прекрасно, замечательно! Мы встретились - две женщины из разных миров, и она говорит о том, что и нас давно терзает и волнует: о назначении женщины в этом мире. И великая мудрость в ее простых словах: от нас, женщин, зависит, какие мужчины идут рядом с нами. Хочешь быть Музой - будь. Это тяжелая работа - быть Музой. Это творчество. Ну а кто хоть раз в жизни что-то творческое совершил, знает, как это приятно. Это напряжение и разрешение, оно как роды. Как бы ни были они тяжелы, ребенок, который в результате появляется, снимает все боли, что перед этим были, мы все забываем. Одна моя подруга сама роды - акт физиологический - обратила в творческий. Будучи совершенно уверенной, что рождает дочь, она все время внутри говорила: "Доченька, не бойся, тут лучше, мы тебя ждем!" И родила очень легко, без оха, что называется. Вот это творческий акт. Не о себе болела, а о ребенке.

Наша творческая работа необходима миру. Если мы не сумеем освоить, заполнить его, будет "место пусто". Несколько лет назад, когда только обсуждалась возможность восстановления Храма Христа Спасителя в Москве, в одной из телепередач выступил некий мужчина с критикой этой идеи и ссылаясь, на финансовые и творческие трудности, предложил, чтобы по святому месту никто не ходил, возвести пустую металлическую конструкцию в очертаниях храма, чтобы напоминала... Вот пример типично мужского мышления. Не сад, не деревья, хотя бы - живое на живом, а именно пустую конструкцию на пустом месте когда-то святом. Это символ, доведенный до абсурда, но отражающий конструктивность мужского ума. Там не будет духа, пустоту невозможно заполнить. Даже храмы заполняются трудно. Я однажды в Литве наблюдала удивительное зрелище: епископ в кафедральном соборе в момент освящения храма лег в алтаре крестом и лежал 17 минут, пока не... соединилось. Пока не соединилась его устремленность с Духом. Оказывается, существует в некоторых религиях такой ритуал: священник, который будет служить в этом храме, в момент освящения должен лежать в алтаре, пока не заполнится храм духом, Иначе не будет Храма, а будет некое архитектурное сооружение.

Трудно заполнить храм... А жизнь человеческую? Ведь она еще и меняется. Она процессуальна. И качество нашей жизни будет таким, каким содержанием мы ее наполним. Повторяю: наполнение, заполнение жизни - это женская творческая работа.

Есть еще одна сфера, которую я считаю необходимым затронуть, - это сфера интимных отношений. Именно здесь цикл проявлений истинных взаимоотношений мужского и женского начала мира виден, как нигде, потому что именно здесь нет ничего, кроме истинной встречи мужчины и женщины. Здесь нет борьбы за власть, за территорию, нет ничего, кроме радости встречи — в этом смысл. Как минимум — радости встречи, а как максимум — шанс встретиться с богами. Эта сфера невероятно тонкая... Интимная, тайная сфера... Тайнство встречи двоих известно только им и Богу. Известна уникальность и значимость такой встречи с давних времен. Я считаю, что в силу древности этого знания нужно учить людей, рассказывать об этой сфере как можно больше, дарить это знание людям. Я не против эротических фильмов, их нужно показывать. Но они должны быть одухотворены. А если в отношении к сокровенному возникает то, что привнесено социальным миром: купля, продажа, расчет, то, по моим понятиям, это и есть порнография, когда знание о тайнстве несет разрушение человека, его духа, его плоти, его души. Ни в одном другом взаимоотношении мужского и женского так не затронут человек во всем объеме его, от плоти до духа, как в этом моменте встречи. Равным этому может быть *только* встреча с Богом! И поэтому человечество, ощущая суперзначимость этой сферы, так *много* о ней говорит. Или так много запрещает о ней говорить и тогда еще больше думает... Думает именно разрушающе, уничтожающе. Как бы ни были различны христианская и мусульманская религии, они едины в унижении женщины, они ввели в мир понятие плотского женского греха, а это есть нарушение истинности взаимоотношений мужского и женского.

В сфере интимных отношений, в этом моменте тайны, есть одно совершенно иррациональное место. В этой сфере ведет женщина!

Не хозяйничает, не властвует, а ведет. Произойдет или не произойдет встреча с Богом в результате этого тайнства - зависит от нее. И поэтому мужской мир, не будучи в состоянии отменить эту сферу, сделал все, чтобы испачкать и разрушить мир, из которого женщина, как из святая святых, как из источника, черпает свою силу и свою энергию. Это место женской силы. Не власти, а силы. А, как известно, место силы изменить нельзя. И как же происходит это взаимоотношение, скажем, в чистом, идеальном, прекрасном виде?

Направление всегда задает мужчина. Словом ли, поступком, намеком, вздохом, взглядом, письмом, творением - чем угодно, но - мужчина. А вот открывает женщина пространство или нет - это уже ее дело. И опять-таки важно, как она это делает. Если это делается из расчета, то это порнография. Вы, может быть, со мной не согласитесь, но я это вижу так. Можно просто не предоставлять пространства в таком случае. Вносить в Храм ложь - это все равно что торговать в Храме. Так вот, предоставление пространства - какого, как, какого качества - это уже женское дело. Одна женщина делает это без слов, другая - словами, третья невероятным нарядом, улыбками, знаком каким-то. В каждой паре есть свой знак. И тогда уже мужчина организует эту ситуацию - встречу. Мужчина решает все: от того, где это будет происходить, когда, до главных основ технической стороны интимной встречи. А

женщина ее заполняет. Вот это и есть место нашей силы. Чем мы заполняем ситуацию? Какой энергией? Есть ли у нас эта энергия? Сам факт "сдачи" так называемой, сам факт того, что "да, я уже согласилась", - это еще далеко не все! Понимаете, это действие, оно требует деятельности. Работы души, духа, включения всей себя, это тотальное действие. Вход целиком. И ваше счастье в этом моменте, радость, которую вы можете испытать, - она в ваших руках. Чем вы это заполнили, то из этого и родится! Таковы вы в этом. Служите ли вы в этом, сжигаете ли это в огне, или это тонкая нежная песня - неизвестно. Это ваша тайна! Это ваше творчество. Это ваше заполнение. И, конечно, это процесс. Мужчина может корректировать организацию, он может изменять ее по ходу, но если вы ничем ее не заполните, то ничего и не произойдет. Хорошо, если у вас есть избыток, если у вас есть творческие способности, то самая безнадежная, на первый взгляд, ситуация закончится радостью, что может сначала не произойти, не срезонировать, не разрешиться до конца - возникнет. Не от слов, не от недовольства, не от... бабства, простите, а только от того, чем вы это заполните - сделаете вы это праздником, сделаете ли битвой или кошмаром - это ваше дело. Пробуйте, творите... Отсюда идет ваше счастье и ваша сила, потому что только сильная, свободная, реализованная женщина красива! Поверьте мне, не во французской косметике дело, а во внутреннем огне, во внутренней свободе и уверенности в своем праве делать то, что можете сделать только вы. В сфере интимных отношений момент точки очень четко обозначен, он связан с оргазмом - это мужская функция. И опять-таки - это место освоения - самое трудное, потому что возникает вопрос: "А что дальше?" Сколько женских обид связано с этим, сколько переживаний, страданий по поводу непонятости, сколько шуток непристойных и дурных, сколько трагедий, сколько женских болезней. "А что дальше?" Женщина - поток. Поток, внезапно перегороженный плотиной, просто взрывается или, на уровне психики, с ума сходит, фрустрирует. Это выражается слезами в подушку, или недовольством, или скандалом, или ломкой отношений, или таким охлаждением, которое влечет за собой невероятное количество всяких бед.

И здесь я опять возвращаюсь к огромной значимости в нашей женской жизни момента освоения, этой психологической вершины процессов реализации женщины. Освоение - это тонкая, деликатная вещь. Понимаете, момент оргазма для мужчины - смерть, в смысле психологическом и энергетическом. Вообще любой момент, когда мужская энергия реализуется в точку, когда цикл закончен, - это некоторый момент смерти. И только благодаря тому, что возникает освоение, переход, он становится не смертью, а просто нуль-переходом для следующего рождения. Не бросайте своего возлюбленного в момент его точки момент этого нуля... Помогите! Даже если он не знает, что нуждается в помощи. Чаще не знает. Их так же, как и нас, никто не учит. Понимаете, вот в этот момент женщина может соединить в себе и возлюбленную, и мать, и сестру милосердия. Не требовательность здесь главное, а сострадание к тем, повторяю, кто, может быть, и не знает, что в нем

нуждается. Это долгая может оказаться работа, деликатная. Когда человек думает, что он сейчас герой, оказывается, что он самый слабый и уязвимый. Вспомните (я думаю, что, к сожалению, такой опыт есть у всех), как стремятся мужчины быстро выйти из этой ситуации, когда она заканчивается. Они чувствуют, иррациональным знанием знают, что это место, где не их сила, не их момент. Вместе с одеждой они надевают на себя свою личность и опять становятся хозяевами положения. Поэтому будьте деликатны, но и будьте настойчивы в своем стремлении сделать своего мужчину. Если вы его не сделаете, его не будет.

Не оставляйте надежду, не жалеете усилий, не экономьте любовь, если получится, не торгуйтесь - и все получится.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- Не могли бы вы поделиться на примере опыта тех женщин, которые пробуют реализовать такой подход во взаимоотношениях мужчины и женщины, с какими трудностями они сталкиваются прежде всего?

- Немалое количество вопросов и недоумений, возникающих при попытках как женщин, так и мужчин следовать цепочке взаимодействий: *направление, пространство, организация, заполнение, точка, освоение*, - навело нас на мысль, что как в восприятии, так и в попытках реализации этой цепочки присутствует изрядная толика формализма. Особенно это отражается на моменте предоставления пространства.

Этот, пожалуй, самый творческий момент воспринят многими женщинами как момент пассивный, все содержание которого заключается в согласии или отказе.

Итак, деятельность по предоставлению пространства - это место активного творчества. Содержание, заложенное женщиной в предоставляемое пространство, - это текст, который несет в себе сообщение о ее желаниях и предпочтениях при дальнейшем взаимодействии. Этот подход затрагивает все ситуации, во всех сферах жизни, в которых осуществляется женщина.

Таким образом, получается, что жизнь, организованная женскими способами, - это мистериальное действие, в котором пространство своим содержанием провоцирует к действию всех, тем или иным образом оказавшихся в этом пространстве.

- Что делать, если у женщины нет *своего* мужчины, как же ей быть в этом контакте мужского и женского, как выстраивать в такой ситуации свое поведение? Что может служить направлением и где его брать?

- Этот вопрос очень деликатный, легче всего на него ответить женщине верующей. В вере. Это спасение. А что касается неверующих, то многие женщины до довольно солидного возраста в качестве такого лидера и руководителя оставляют своего отца. Это тоже выход. Я считаю, что совершенно гармонично то состояние, когда женщина, у которой нет постоянного, конкретного мужчины как партнера, черпает направление в идее своей жизни. Некоторый главный смысл или некоторая главная цель жизни и является тем направляющим, теми берегами, вдоль которых и течет вода. Эта ситуация для многих женщин даже более приемлемая, чем принятие направления от одного конкретного мужчины. И даже в ситуации, когда у женщины есть мужчина, муж ли это, друг ли это, иногда сын становится руководителем жизни женщины. Реализовать себя как женщину до конца можно, только если вы принимаете направление жизни данного мужчины как свое собственное. Только в этом случае. Вы же сами понимаете, что невозможно будет принять направление, если оно не совпадает с вашим представлением о перспективах вашей собственной жизни. Вот тут и получается конфликт. Очень часто. Вроде и мужчина рядом есть, и

вроде как рада бы... Но вас не устраивает предложенное им направление, или у него нет стратегической цели. И так бывает. Этот момент очень важен.

Не жизнь ему или его идее сдаете на полное владение. Нет. Вы принимаете стратегию и направление как свое. То есть оно соединяется в нечто и порождает и вашу жизнь тоже.

- Как найти наиболее адекватный способ освоения в период интимного контакта?

- Прежде всего надо очень любить того, с кем вы входите в этот мир, ибо "боящийся в любви не совершенен". Любовь подскажет, Любовь - это резонанс. Каждый раз все происходит иначе, по-новому, но необходимо всегда быть в резонансе. Ваше внимание должно быть в нем, точно так же, как и его внимание, в идеале, должно быть в вас. В Японии мужчин учат, что истинный возлюбленный только тот мужчина, который думает о том, как доставить наслаждение женщине. Давайте будем потихонечку сами учиться и учить мужчин.

- Как обращаться с сыном в трудном возрасте, называемом переходным?

- Самое главное - это нельзя его заставлять что-нибудь делать. Необходимо создать такой дом, такую атмосферу и такую ситуацию, когда он сам будет это делать. А заставлять не надо, особенно подростка, это для него ужасно оскорбительно. Не сорьтесь с мальчиками-подростками, им так тяжело, бедным.

- Что делать с мужчиной, который от природы не уверен в себе?

- Не бывает от природы неуверенных в себе мужчин. Есть одна техника, которую я могу посоветовать любому человеку, не зная его лично. Если человек думает, что он не уверен в себе от природы, пусть попытается сделать довольно тяжелую, требующую мужества работу по самовоспоминанию. Я уверена, если вы будете мужественны и не ленивы, вы вспомните тот момент, где началось то, что вы называете неуверенностью в себе от природы. Что человек может вспомнить все, даже внутриутробный период, это уже ни у кого не вызывает сомнения.

Можно обратиться к практикам холотропного дыхания. Они помогают в тех случаях, когда корни неуверенности очень глубоко сидят. Например, если мама, вынашивая ребенка, уже не хочет его появления на свет,

- Как можно стать суперфизиком женским способом?

- Нужно свои успехи и поражения объяснять своими стараниями, своим трудом и способностями, а не кознями или слабостью мужчин, а кроме того, нужно иметь талант.

- Что можно сделать в такой ситуации, как несоответствие женской природной данности и психики. Скажем, *женщины*, воспитанные как мужчины, и мужчины, воспитанные как женщины?

- Если это не болезнь, скажем, патология какая-то, то дело в родителях. Когда пала *дочку* воспитывает как мальчика или мамочка сыночка превращает в дочку, то такое воспитание может привести к трагедии. Это самый простой ответ. Здесь нарушается самоотождествленность восприятия себя как мужчины или как женщины, связанная с физиологической данностью, с энергетической наполненностью, правильным психологическим отношением к этой данности и наполненности и к правильной социализации. Можно ли это изменить в себе? Конечно,

можно. Женщина может избавиться от заложенной в нее дурным воспитанием или социумом мужской программы даже чисто медитативными путями. Во-первых, надо этого искренне хотеть, а затем применять разные способы медитации, постепенно менять свою я-концепцию, постепенно создавая новый образ себя.



Симфония женского

Симфония женского

Тема сегодняшней встречи - социализация. Социализация как способ поведения, пристройки, включения женщины в социальную реальность, в каждодневную жизнь. Тема большая и интересная, потому что она связана с реальной повседневной жизнью.

Каждая из вас может сказать, что есть разные женщины, которые в одной и той же ситуации ведут себя совершенно по-разному. И одним, как говорят, все сходит с рук, а другим почему-то непозволительно. Одни делают что-то легко, изящно, красиво, другие пытаются, скажем, делать это же, но с напряжением, и у них не получается. Но вот сменилась ситуация, и та, которая была легка, естественна и непосредственна - теряется, а вы вдруг выходите на первый план, то есть как будто ваше время наступило. Это не значит, что она стала хуже, а вы лучше. На наш взгляд, это значит вот что.

Существует несколько вариантов социализации, т. е. несколько способов взаимодействия женщины с социальным миром. Мы склонны выделить четыре основные формы социализации женщин и у мужчин. Для начала остановимся подробно на *способах* женской социализации. Опираясь на особенности содержания каждой из социализации, мы назвали их: *хозяйка, воин, приз, муза*.

Что же кроется за этими названиями? Конечно, каждая женщина на протяжении своей жизни в большей или меньшей степени проявляется во всех четырех вариантах социализации. Но каждая имеет некоторую доминирующую модель социального поведения, или, скажем, доминирующую в какой-то определенный период жизни. Поэтому, я думаю, когда вы начнете (если вам идея наша отзовется) проверять эти формы на себе, то некоторые легко увидят себя в том или ином способе социализации, другие будут думать: Нет, я вроде и то, и то, и то... " Ну что ж, прекрасно! Женщина - пластична и должна иметь широкий диапазон. Итак, рассмотрим сначала, как выглядит в чистом виде каждая из четырех социализации.

Женщина-Хозяйка. Само понятие, контекст слова "хозяйка" вызывает ощущение теплой кухни, вкусного запаха в доме, чистых занавесок, прибранной квартиры. То есть не обязательно, что у нее всегда так.

Идея наша заключается в том, что увидеть социализацию женщины можно через то, в какой деятельности она проявляет максимальное творчество. Сфера деятельности, вызывающая максимальный творческий импульс, стиль деятельности и будет определять или отражать способ социализации той или иной женщины. Все женщины умеют вести хозяйство. Но одна как бы отрабатывает повинность, другая в этом отдыхает, для третьей это сущее мучение, четвертая находит способ кому-нибудь спихнуть хозяйственные заботы. Это не плохо, не хорошо. Это как раз и отражает особенности социализации.

Итак, предположим, что женщина - Хозяйка. Естественно, что дом - это

место ее силы. Такая женщина будет стараться любое место, где она бывает, включая и рабочее, превратить в маленький дом. Кто из вас работает в "женских" коллективах, знает, что если в коллективе есть женщина-Хозяйка, то она обязательно то какую-нибудь салфеточку принесет, то цветочек поставит, то домашними пирожками угостит. Такая везде стремится создать уют. Женщина с такой социализацией совсем не обязательно домохозяйка. Она может включиться в любую социальную роль, от домохозяйки и многодетной матери до директора завода и премьер-министра. Когда-то Екатерина Великая кокетливо писала Вольтеру: "Мое маленькое поместье - Россия в полном порядке". И нам подумалось, что только Хозяйке огромную Россию придет в голову назвать "маленьким поместьем". Восприятие всей территории, которая находится в сфере вашего влияния, как целого, за которое вы несете ответственность, - это все входит в образ хозяйской социализации. Следовательно, все, что связано с этой деятельностью, всегда будет носить творческий оттенок: невероятные рецепты, удивительные блюда, радость от того, что приходят гости, забота, прежде всего о стабильности и гарантии. Хозяек всегда очень приятно брать с собой в туристический поход, потому что они никогда ничего не забудут, будут обо всех заботиться, накормят, согреют. Иногда эти женщины фрустрируют, раздражаются: "Ну вот, опять все уходит в лес, а меня у костра оставляют..." Но ведь сами же никого не пустят к этому костру. Каждый плюс имеет свой минус. И когда это разрастается до экспансии, то в сферу влияния таких женщин вторгнуться очень трудно. Обратная сторона медали такой социализации - это бесконечные, с одной стороны, упреки в том, что никто не помогает держать все это хозяйство, а с другой стороны - любая попытка помочь принимается как агрессия, посягательство на границы ее мира.

У нас есть подруга, которой мать до тридцати двух лет даже нижнее белье стирала, и любая попытка взрослой дочери сообщить матери, что она уже выросла и хочет некоторой самостоятельности, вызывала такой поток фрустрации, такую трагедию и сердечные приступы, что дочь соглашалась на все что угодно. Эта мать, дойдя в реализации своей хозяйской социализации до патологии и не находя выхода своей энергии в миру (какое-нибудь большое хозяйство), терроризировала семью, пока дочь, наученная, скажем, умными людьми, не совершила революционный поступок - ушла из дома и уехала в другой город. Мать поплакала - погоревала, но, в силу довлеющей социализации, стала искать место выхода для своей энергии и нашла себе кооператив, в котором она - Хозяйка - расцвела, похорошела. И обе счастливы. Вместо того, чтобы подвергаться взаимным обвинениям, нужно помочь человеку найти сферу деятельности, адекватную его возможностям, где он будет на месте.

Женщина-Воин. Основная характеристика этого типа - большая социальная активность.

Эти женщины обычно не склонны заниматься домашним хозяйством и предпочитают иметь кого-нибудь в тылу, чтобы на него переложить основные хозяйственные заботы. Дом женщины-Воина часто похож на блиндаж, на некое убежище, куда можно прийти передохнуть после тяжелых социальных битв. И хорошо, если там есть мама-Хозяйка.

Я не говорю, что в этом доме будет грязно, - в конце концов, нас всех учили мыть полы хотя бы в целях личной гигиены. Там, конечно, будет прибрано, чтобы в блиндаже можно было тоже отдохнуть, но само звучание этого дома будет холодным, потому что *основное* место силы, основное место, *где реализуется* творческий импульс этой женщины - "поле битвы". И не дай Бог, если полем этой битвы становится ее собственный дом. Жить в доме вместе с женщиной-Воином, у которой нет другого способа социальной реализации, кроме победы над собственными домашними, — ужасно. Женщины с такой социализацией обычно прекрасно, творчески работают в общественных организациях, идут в политику и бизнес, до тех пор, пока бизнес больше похож на поле битвы, чем на хозяйство. У них всегда найдутся силы и энергия идти и добиваться, требовать и просить

Они изобретательны и находят всякие способы, чтобы помочь другим. Женщины с такой социализацией, не забывающие, что они женщины, и использующие в качестве средств для достижения своих целей и обаяние, и особенности женского стиля мышления, и внешний вид, который есть наше прекрасное оружие, и знание, как подойти к человеку в данной ситуации, чтобы добиться желаемого, — они, эти женщины, на своем месте. Они прекрасны и незаменимы. Один из ярчайших примеров такой женщины в наше время - это Ирина Хакамада. Естественно, у них всегда будут сложности с мужской частью мира, которая не любит "чужих" на своей территории.

Женщина-Приз. Мы называем Призом ту женщину, место творчества которой - презентация, представительство того мира, того учреждения, того знания, которому она принадлежит. Эта социализация имеет свою специфику. Скажем, женщина-Приз в области науки выглядит иначе, чем женщина той же социализации в области искусства, в этих женщинах всегда наиболее ярко отражается стиль, манера поведения, образ мысли мира, к которому они принадлежат. Эти женщины самим фактом своего появления вызывают некоторый настрой, оценку того, что стоит за ними. Они несут функцию "сообщения". Их функция достаточно в социуме как бы пассивна. Если женщина-Приз знает себе цену, она равно успешно представит свою семью, свою работу, учреждение, свою страну - все, что угодно. Или саму себя, что не менее интересно.

Посмотрим, как оперируют в социуме этими тремя типами женщин. Хозяйка всегда у костра, и все спокойны и знают, что она все сделает, что ей поручили. Надо куда-то пойти договориться о чем-то важном, обратятся к женщине-Воину, зная заранее, что именно у нее получится лучше всех. Женщину-Приз приглашают с собой особенно тогда, когда идут встречаться с незнакомыми людьми, нужными для дела. И она, иногда даже не произнеся ни слова, может гораздо лучше уладить любое дело, чем все ее коллеги.

Женщина-Муза. Этот способ социализации встречается очень редко. Мы назвали его Музой. Мы долго искали название, то слово, понятие, которое бы точно отразило нужный контекст. Дело в том, что такой способ проявления в миру, в социуме невероятно сложен. Такое вдохновительское поведение, вдохновительская функция - это невероятно тяжелая работа. Женщина, которая берет на себя такой способ поведения, которая вписывается в этот мир именно таким способом, обрекает себя на одиночество на тот период, пока будет так реализовываться. Замужней женщине быть Музой чрезвычайно сложно. Это

понятно. Такая женщина должна быть свободна и социально, и внутри себя, то есть несколько неуловима... Такая появилась откуда-то, пришла, побывала, ушла. "Меня сегодня Муза посетила, немного посидела и ушла". Появилась, сказала что-то - мужчины сразу: "А-а-ах!" Она ушла - они выдохнули. И никто не знает, когда она придет и куда потом исчезнет.

Помните книгу Ефремова "Таис Афинская", которую мы, честно говоря, воспринимаем чуть ли не как женскую Библию. Книга является камертоном к тому знанию, которое в ней отражено, к истинному Знанию, которое за текстом. В этой книге, пожалуй, максимально точно описано, что такое Муза. И там сказано, что молодая, здоровая, крепкая женщина даже физически не может это выдержать долго. Но каждая из нас имеет шанс стать Музой хоть один раз для одного своего мужчины, чтоб пережить это счастье. Но это не будет способ социализации, а только возможность реализовать некоторый импульс в определенной закрытой ситуации.

Теперь сделаем следующий круг. Вернемся опять к типам социализации и посмотрим, как женщины разных типов относятся к семье, дому, к женскому.

Женщина-Хозяйка - это идеальная жена для *мужчины-Воина*. Она прикроет тылы, создаст надежную опору, стену, на которую он сможет опереться и которая поможет ему быть спокойным и уверенным. Для Хозяйки муж обычно немного ребенок, часть хозяйства. Хозяйство может быть у всех разное: у кого квартира, а у кого - царство. Так вот муж - это самое дорогое, самая ценная часть хозяйства. Он может быть в доме и "подручным средством", любимым украшением. Хозяйка будет относиться к появлению мужчины в своем доме, в своем хозяйстве так... чтобы он хозяйство не поломал. Хозяйки в определенном смысле достаточно пассивны в создании ситуации взаимоотношений мужчины и женщины. Чем она может поддерживать эту ситуацию? Повкуснее покормить, дом еще теплей, еще уютней сделать. И прекрасно, если это совпадает с запросами мужчины. Но сладкое ведь тоже все время есть нельзя. Поэтому очень важно женщине понимать, что закрепляться намертво в одном стиле реализации поведения Убийственно для собственного семейного, домашнего и всякого прочего счастья. Наверное, некоторые из вас наблюдали, как иногда в рабочем коллективе привыкают к тому, что коллега-хозяйка обо всех по-матерински печется, чем-то вкусным кормит. И вот однажды этого не случилось. Тут же начинается выяснение:

- Ты почему сегодня ничего вкусенького не принесла?
- А я вот... как-то сегодня...
- Ну вот, а мы на тебя понадеялись и ничего с собой не взяли!

И Хозяйка сразу чувствует себя безмерно виноватой или от слабости сразу начинает кричать: "Я вам что, прислуга?" То есть с высокого понятия Хозяйки сама снижает себя до прислуги, удешевляет свою собственную ценность и сама же по этому поводу переживает. Поэтому, женщины, когда вам в момент усталости приходит в голову мысль о том, что вы никогда не мечтали быть прислугой, а вас в нее-то и превратили, возведите это в следующую степень: "Кто из нас не мечтал быть хозяйкой?!" Мы опять вынуждены вспомнить о наполнении. Ведь одно и то же действие можно наполнить совершенно разным содержанием. Для одной приготовить, помыть, убрать - это от избытка, а для другой это унижительная процедура. А так как в нашей

жизни от роли Хозяйки не спасена, не избавлена ни одна женщина, то найдите в этом творческий момент, заполните эту ситуацию сознанием того, что вы хозяйка, а не наемная прислуга, которая все время недовольна то хозяевами, то платой. Вы - Хозяйка и делаете это от избытка. Когда вы ждете желанных гостей и чувствуете себя Хозяйкой, разве вы будете жаловаться им на то, как сложно все это приготовить, как трудно достать продукты, как они дорого стоят, как много сил потрачено на то, что они так быстро съели? Вы просто будете рады тому, что обед удался и все остались довольны. Разве будет время и желание вспоминать, что там было на кухне? Но всем знакомо женское раздражение на будничной кухне: вот каждый день готовлю-убираю, а они недооценивают... И такие мысли могут отравить жизнь, не только жизнь самой женщины, но и тех, кто рядом с ней. Как уберечься от отравы? Рецепт противоядия и прост и сложен. Самая большая радость - это сохранить на всю жизнь мысль о том, что вы готовите для самых дорогих вам людей. Не опостылевший, а замечательный ужин для самого дорогого вашего мужчины, для самого любимого ребенка, для своих родителей, для любимой подруги, для самого любимого человека - для себя самой. Потому что если себя не любишь, то кого ты вообще полюбишь? Конечно, это усилие. Осознанное осчастливливание собственной жизни. Есть вещи в жизни, от которых избавиться невозможно при всем нашем желании: зима, например, лето, кастрюли и так далее. Как бы мы к ним ни относились, они все равно будут присутствовать и преследовать нас в нашей жизни. Поэтому лучше не воевать с ними, а обратить их в благо для нас. Находить благо в зиме, в лете, в кастрюлях: ведь то, что можно сделать зимой, нельзя сделать летом, и что можно сделать на кухне, нельзя сделать ни в каком другом месте. Мы миримся с какими-то жизненными явлениями, но мириться можно страдая, а можно торжествуя.

Еще один момент. Скажите мне, где вкуснее готовят: в самом шикарном ресторане или у мамы? У мамы. А почему? Дело в том, что, когда вы готовите для любимых людей, вы готовите немножко с душой, вкладываете душу, верно? Тем самым вы заряжаете энергетически пищу добром, любовью. Семья поела ужин, и все вроде как и отдохнули... Заложите во время приготовления любого блюда программу-желание, чтобы после еды все остались и поговорили, и ведь останутся и поговорят!.. Но если готовить пищу со злобой и досадой на тех, кто вас "заставляет" это делать, на кого вы "работаете не покладая рук", то так и отравить можно! Ведь и в столовой, в нашем дорогом общепите, который мы все так "любим", но без которого мало кто обходится, мы травимся не из-за несвежих продуктов чаще всего, а из-за тех, кто готовит нам эту пищу, из-за того, что им все равно, для кого они это делают, потому что они бесконечно устали работать целый *день* за *гроши* на кухне, оборудование которой не менялось сотни лет. Теперь посмотрим на *женщину-Воина*. Женщина-Воин всегда находится в активной позиции, и мужчин она в миру тоже завоевывает. И, естественно, муж для нее либо тот, кто обеспечивает тыл, либо товарищ по бою, единомышленник. Две боевые единицы. Оба вместе - в поход. Если они в этом органичны, то потом и детей тоже с собой в *поход* берут. Это достойно восхищения, невероятное чудо, для меня это вершина мужества, когда родители всегда возят маленьких детей с собой, когда хозяйственные проблемы решаются просто, по дороге - это очень красиво. Когда у людей совпадает мировоззрение, возможен такой красивый, способ жизни. Или, скажем, когда один идет в поход, а другой ждет дома, тоже хорошо. Обществу женщина-Воин будет

предлагать свои достижения как социальный товар. Ее цена - в ее социальных возможностях. Но надо очень хорошо представлять себе: если ты хочешь стать доктором наук, то можешь быть уверена, что у тебя не будет налаженного хозяйства, теплого дома. И это естественно, что профессия захватывает человека целиком, если только он хочет быть профессионалом, а не дилетантом. Когда для женщины работа - это место творчества, то не может быть два места творчества, тогда второе - это хобби, приятное, милое, не требующее ответственности за последствия занятия. И профессия, где она "вся там", - это место ее силы, ее творчества, самая большая ее ценность. Хозяйка и Воин по-разному проявляют себя и в воспитании детей. Своеобразие каждой особенно хорошо видно в школе. Женщина в социализации Хозяйки будет прежде всего мамой для своих учеников, она будет прежде всего воспитателем. Женщина-Воин будет предметником, преподавателем. Когда мы ведем в школу маленького ребенка, нам хочется, чтоб ему попалась добрая, чуткая учительница, которая пусть не очень хорошо знает свой предмет, но не обидит, не накричит, пожалеет, посочувствует нашему ребенку. Когда наши дети взрослеют, мы думаем уже о качестве знаний в связи с дальнейшей учебной. И нам кажется, что раньше мы ошибались в выборе учителя, потому что у той строгой, класс самый лучший по успеваемости' а нашим до них далеко. И мы мечтаем о такой замечательной учительнице, которая соединяет в себе заботу, доброту одной и требовательность, знания другой.

На самом деле это очень трудно совмещать. Я за много лет работы в школе пришла к выводу, что обязательно в школе должна существовать должность классного руководителя, классного воспитателя, классной Дамы, если хотите. Сами дети, их домашние заботы, душевные переживания, их воспитание - это забота воспитателя, который все свои знания, творчество, мастерство отдает этим проблемам. И только тогда обучение в школе поднимется на необходимый уровень, когда преподаватели свое свободное время не будут тратить на проверку дневников, долгие классные часы, хождение по домам и прочие заботы воспитателя, а будут повышать свое мастерство, готовиться к урокам, посещать семинары, читать дополнительную литературу и так далее. Это все очевидно и, по-моему, доказательств особых не требует. Я это аргументирую одним - профессионализацией.

Из Хозяйки получится прекрасная классная мама, а из Воина - отличный специалист-предметник. И тогда не будет конфликтов, не будет проблемы, кому же отдавать ребенка. Почему не подумать об этом в педагогических институтах? Скажем, провести психологическое исследование среди студенток и выявить, в каком виде деятельности они лучше смогут реализовать свои возможности. Разный способ решения социальных проблем женщинами разной социализации социум может разумно использовать в наших общих интересах.

Трудно жить в мире с социумом, с его проблемами, если нет достаточных для этого внутренних ресурсов. Женщине-Хозяйке трудно осуществлять социальную активность, воински бороться за справедливость, чаще всего они действительно проигрывают в этом. Социум жесток. Никто в отдельности не жесток. Но сама структура социальной организации общества беспощадна. Отбор идет очень жесткий. И если человек в чем-то не отвечает требованиям социальных

структур, то ему приходится довольствоваться минимальными благами этой структуры, лишь минимумом того, что она может предложить. Если же он попадает на волну, если его способ поведения, способ решения проблем совпадает с тем, что от него требует социальная ситуация, с тем, что считается хорошим, дозволенным, наиболее правильным в этой ситуации тогда достоинства и способности человека приносят ему социальные блага. Вроде как и не за что? Нет. За то, что он попал в струю. А это тоже не так-то просто - быть в струе.

Женщина-Приз. Как можно одним словом дать определение этим женщинам? Они всегда чуть-чуть над землей. Интересно посмотреть за реакцией детей, когда их мамы приходят в школу на собрание. Они сразу заметят эту женщину. Я до сих пор помню маму одного нашего одноклассника. Какой ослепительно прекрасной казалась она всем девочкам! У них даже материнство выглядит эстетизированно. У женщин такой социализации эстетизирующий момент - самый главный. Они самим фактом своего появления в социуме вносят некую эстетскую нотку в окружающую среду. Женщины других социализации чаще всего относятся к этому типу женщин с недоверием, но я советую просто у них учиться. Очень полезно добавить к своим достоинствам умение подать себя, украсить своим присутствием любую жизненную ситуацию. Особенно част конфликт на уровне социального столкновения между женщинами-Хозяйками и женщинами-Призами. Им очень трудно найти точки соприкосновения. Хозяйка привязана к земле и цену свою, и оправдание работы своей, и оправдание своим иногда не приведенным в порядок рукам находит в этом своем произведении - Хозяйстве. И поведение женщины, которая решает свои проблемы через способ, который мы называем Приз, кажется ей легкомысленным, ненадежным, угрожающим ее покою. Но ведь можно складывать достоинства, а не увеличивать сумму общих недостатков. Представьте такую ситуацию: женщины этих типов живут в одном доме, им сообщают, что вот-вот придут неожиданные гости и до их визита остается мало времени. Хозяйка бросается приводить в порядок свой дом, а Приз в первую очередь приводит в порядок себя. Приз открывает гостям дверь и занимает их до тех пор, пока Хозяйка не будет готова. В каждом доме, где живут две сестры, мать с дочерью или свекровь с невесткой, надо использовать возможности каждой женщины для максимального облегчения способа жизни. Не нужно заставлять женщину делать то, что ей чуждо, если эту работу с удовольствием выполнит другая. Пусть каждая делает свое, и совместная жизнь будет приятна и радостна.

Конечно, все умеют готовить, стирать, гладить, убирать, но стол у женщины-Хозяйки будет обильный и сытный, а у женщины-Приза - интересный и оригинальный. Иногда ведь дело не в количестве еды, а в изобретательстве. Трудно и одно, и другое. Трудно наварить холодец, напечь пироги, но также много труда затрачивается и на то, чтобы приобрести невероятные рецепты и приготовить неожиданные салатики, пирожные, коктейли. Этим двум хозяйкам не должно быть тесно в кухне. У каждой свои задачи: у одной - накормить, у другой - удивить. И им двоим так просто сделать жизнь интересной.

На практике мы чаще всего наблюдаем в этой ситуации взаимное непонимание и неприятие. "Она много себе позволяет, - говорит Хозяйка. - Я

вечно дома, а она... " Так позволь же и ты себе отложить на время хозяйственные заботы, присмотришь к миру другой женщины не с раздражением, а с удивлением; "Как интересно, красиво! А я так не смогу?" Попробуй и ты. Научись у нее эстетизировать любую бытовую мелочь, а она, в свою очередь, поучится у тебя чему-то другому. У вас появляется больше надежды, что вы не надоедите своим партнерам, потому что вы научились быть разной. Не только Хозяйкой, и постоянно в доме у плиты, но еще немножечко Призом.

Вы знаете, как трудно угодить мужчине, угадать, чего он хочет. Для этого надо любить его, быть с ним в резонансе, слушать его. И быть пластичной, не придерживаться только одной выученной роли. Он привыкает к вам - Хозяйке, ему становится скучно от этого однообразия, которое вы возводите себе в достоинство. Нарушите это однообразие, сделайте то, чего он от вас не ожидает. Вот он пришел однажды, а вы встречаете его в вечернем наряде: "Ты знаешь, я билеты на концерт взяла!" Он ахнул от неожиданности и говорит: "А мне как-то не хочется". Ну не то у него сегодня настроение. И вы тогда немедленно ему навстречу: "Да? Ну хорошо. Вот ужин". Вы же любите! Значит, у вас есть чем. Будьте пластичней и разнообразней для мужа, для возлюбленного, для детей своих, для родителей. Расширяйте свой диапазон. Мы пространство. Мы же текучи. Мы вода. Знаете, как ужасна стоячая вода? Это старость. Как только мы фиксируемся в чем-то одном, в одном способе поведения, в узком диапазоне реакций - мы старухи вне зависимости от цвета лица, количества морщин и возраста в паспорте. Психологически состарились. Будьте внимательны к себе и окружающим, сохраняйте молодость души до самых преклонных лет.

Следующий и последний вариант - это женщина-Муза. Теоретически можно сказать об этом стиле поведения то, что это вдохновительница. В жизни своей я встречала только одну такую женщину. Ее профессия помогала ее социализации - она музыкант. В юности она с ужасом смотрела на женщин, которые привязаны к жизни, к миру и сами ищут этой привязки, осуждала их, не понимала. Ей было хорошо одной, свободной, но позже самой захотелось закрепиться в жизни. На протяжении довольно долгого времени она пыталась противостоять своей природе, проявить себя в других способах социализации, но все получалось как-то неуклюже, не удавалось, и она это принимала как наказание за то, что она в свое время осуждала других. Но потом успокоилась, приняла свою судьбу. И теперь, в свои сорок лет, это изумительно счастливая женщина, нашедшая свой, такой необычный способ реализации.

Эти женщины, честно говоря, всегда несут в себе некоторую опасность, напряжение для всех остальных. Это своего рода бродильные дрожжи. Они вносят разлад в обычный, размеренный, привычный ход жизни. Вдохновляющий импульс тревожен тем, что никогда не известно, в какую сторону он реализуется. И мы с замиранием сердца встречаем таких подруг и с трудом впускаем их в свой дом. Мужчины в их присутствии совершенно неконтролируемы и вдруг начинают делать то, что мы обычно называем "распускать перья": вспоминают давно забытые свои творческие идеи, вытаскивают на поверхность запыленные планы перестройки жизни. И мы вдруг ревниво начинаем сравнивать ее с собой, стоящей у плиты или в ванной у таза с бельем, и это сравнение, которое, нам кажется, не в нашу пользу, немножечко нас настораживает. Но это хорошо, что

она нас напрягает. Она должна прежде всего нам давать творческий импульс, так воспользуемся им и поднимем свою планочку чуть выше, и стояние у плиты обратим в творческий процесс. И вот мы уже не отмучиваемся, не несем свой крест, а творим чудо, да и сами выглядим как волшебница.

Сейчас это все легко воспринимать, когда вам об этом рассказывают, но как сумеете вы использовать знание в повседневной жизни? Самое трудное в жизни - это вспомнить необходимое в нужный момент. Можно для памяти узелок завязать, картинку нарисовать, чтобы потом посмотреть на нее и подумать: о чем таком замечательном мне сейчас надо обязательно вспомнить? Но частью нашего мирознания должно стать радостное восприятие того, что мы такие разные. Значит, вместе многое сможем сделать в жизни.

Теперь давайте поговорим о мужчинах, как они социализируются и как взаимодействуют с нами. Мы нашли четыре способа социализации мужчин, которые выделяем почти сходными понятиями: *хозяин, воин, подарок и авантюрист*. *Хозяин* сходен по своей социализации с Хозяйкой. Он тоже ко всей своей деятельности, ко всей своей территории будет относиться как хозяин. И когда в паре Хозяин и Хозяйка, то возникает "их дом - их крепость". Это люди, внимание которых будет направлено на собственный хутор, на собственное поместье, на стремление, желание обустроить свой дом своими руками. Обычно эти люди все умеют делать по дому сами. Не могут же Хозяин и Хозяйка кому-то передоверить свой дом, свои дела. Если это люди открытые, добрые, сердечные, то в их дом всегда приятно залететь, передохнуть. Накормят, напоят, обогреют, пожалеют, посочувствуют. У них в доме обычно полно друзей, кто-нибудь ночует, всех принимают от души, всем гостям рады. Но существует опасность превращения дома двух Хозяев в копилку. Это случается, когда у людей сильно актуализирован страх конечного, когда они боятся, что чего-нибудь вдруг не хватит, запасаются на "черный день". Получается такое закрытое само в себе существование для себя, и весь окружающий мир воспринимается как враг, который хочет разрушить их крепость.

Если у мужчины-Хозяина женщина-Воин, то это выглядит несколько странно для нашего социума. В такой паре женщина должна бы активно заниматься социальными делами, а мужчина фактически был бы занят прикрытием тыла. Но в нашем социуме такая расстановка считается не престижной. Как это так: она где-то там на службе, а он хозяйством занимается? И очень часто люди поддаются давлению социума ("Что люди скажут?"). И он, который с радостью, с умением, с творческим подходом занимался бы домом, хозяйством, пытается чего-то достичь в социальной карьере, а она воюет на территории собственной квартиры... И оба несчастливы, оба раздражены, потому что все время переживают состояние недореализации, чувствуют, что все время занимаются не тем, чем хочется, не тем, что им доступно. Очень трудно преодолеть давление общественного мнения. Это дается только благодаря большой взаимной любви и доверию. Единственное место силы пары в противостоянии давлению мира - это степень внутреннего доверия друг к другу. Он доверяет ей реализовываться так, как она хочет, и любое ее достижение - это плюс их обоим, и любое его достижение - это плюс их обоим. Вот такой подход даст людям возможность противостоять давлению окружающего

мира. Мы все знаем, как трудно его выдержать. И вера друг в друга, пожалуй, единственная опора. Именно вера.

Предположим, мужчина - Хозяин, а женщина - Приз. В идеале - она самая большая драгоценность в его хозяйстве. Женщина-Приз в отношении с мужчинами никакой активности не проявляет, она ждет... кто ее завоюет. Эти женщины всегда создают вокруг себя ситуацию некой конкуренции. Нам это не всегда понятно: вроде в ней ничего особенного нет, а вокруг мужчины так и крутятся... Никто не знает, почему так происходит. Механизм так работает. Вопрос только в уровне Приза. Бывает Приз дворовых соревнований, а бывает Олимпийский Приз. Поэтому женщины, которые чувствуют, что их реализация происходит таким способом, должны помнить, что их ценность в уровне приза, и стараться повысить этот уровень. Если мужчина-Хозяин добился согласия женщины-Приза и они заключили эту социальную конвенцию, то женщина должна помнить, что хозяйство может разрастаться, и если она была Призом на уровне маленького хутора, то существует опасность, что она может перестать быть им на уровне царства. Следовательно, и тут женщине необходимо развитие, расширение своего диапазона. Должна присутствовать адекватность внутреннего самоощущения, того, что вы представляете, той цене, которую вы запрашиваете за это. Может случиться и наоборот. Он завоевал Приз, а потом хозяйство его разорилось. И она ничего делать для восстановления не будет. А вскоре найдется другой "шкаф" для этого Приза.

Возможен ли союз Музы с Хозяином? Если Муза вообще идет на какой-то союз, то, скорее всего, это будет возлюбленная: появилась, осчастливила, ушла - все без каких-либо обязательств. Это трудный вариант, для обоих трудный, но, наверное, возможный. Здесь, наверное, будут играть роль не социализации, а люди, которые за ними стоят. Я хочу еще раз напомнить, что я говорю только о способах социализации, это далеко не отражает всей сложности жизни человеческой, а лишь некоторые аспекты ее, помогает снять конфликты и напряжение, чтобы уделить больше внимания вещам гораздо более значимым, более важным: внутренним душевным, духовным и интеллектуальным. Освоение механизмов - очень удобная штука. Легче, когда знаешь, как работает: можно настроить, исправить... Это трудно только в период освоения. Как машину водить научиться: сначала кажется невероятно сложным, а потом вроде оказывается, что очень легко.

Мужчина-Воин. Это некоторый социальный идеал. Борец. Жить с таким мужчиной престижно, если его идея совпала с социальными потребностями. То есть если он Воин-победитель - это одно, а если он проигравший битву Воин - это другое. Женщины ведь безжалостны, особенно к проигравшим. Мы не прощаем, когда те, которых мы выбрали в надежде на их победу, - проигрывают. Часто прекрасные человеческие союзы разрушались из-за того, что социум клеймил мужчину: "Ты неудачник". Женщина в искаженном мире, став отражением этого искажения, вместо милосердия присоединяется к тем, кто опускает палец вниз. Женщина-Хозяйка реже это сделает, все-таки это входит в способ ее реализации: пожалеть, утешить, успокоить. Женщина-Воин такого мужчину, конечно, оставит. Ей надо идти дальше, это входит в социальную конвенцию. Вместе начинали, такие планы были, такие идеи... Не успел, проиграл, не попал. Как в спорте на стометровке: только что были все равны, одиннадцать секунд прошло - и остался один победитель. И здесь не имеет

значения, проиграли вы одну сотую секунды или вообще пешком дошли. Все! Победитель все равно один. Это место значимо социально. Вообще игра в победителя очень значима. Победители в одном очень часто и потом выигрывают у других за счет своих прошлых побед.

Но если мужчина-Воин нормально, полнокровно, полноценно реализуется в миру, то ситуация мужчина-Воин - женщина-Хозяйка органична и кажется наиболее правильной в социуме: он воюет, она сохраняет для него уют и покой в доме, растит детей, обласкает его после боя, залечит раны и снова выпустит в бой. Тихая классика. Классика нашего общества, кстати говоря. Такой "социальный идеал" довольно часто навязывается людям, но среди нынешней молодежи все меньше можно встретить сторонников такого образа жизни, и вовсе не потому, что женщины не хотят быть хозяйками, а потому, что любой навязанный идеал всегда вызывает сопротивление. К сожалению, сейчас такое время, когда отторгаются любые навязанные ранее вещи, несмотря на их безусловные плюсы. Старая песня: сначала откажемся, потом разберемся. И хотя формула взаимоотношений мужчина-Воин - женщина-Хозяйка достаточно непопулярна во многих слоях теперешнего социального мира, но она понятна, привычна, и все знают, как она реализуется. Если женщина осознала, что ее мужчина - Воин, то это значительно облегчает взаимоотношения. Она понимает, что его нельзя привязать к хозяйству, он не будет им заниматься. В лучшем случае он заработает много денег, принесет и скажет: "Вызови мастера, пусть он тебе это сделает!" Мы считаем, что это правильно. Если вы любите человека, дайте ему максимально реализоваться там, где он может это сделать. Гордитесь им и пользуйтесь плодами его достижений разумно. Если ваш мужчина - министр, профессор, самый лучший рабочий на фабрике, самый умный студент на курсе, не заставляйте его быть еще и самым лучшим огородником или самым лучшим забивальщиком гвоздей. Не умеет он этого - ну и не надо, Бог с ним, разве в этом счастье? Посмотрите на себя, мы же очень жадные, хотим иметь сразу все или хотя бы то, что есть у соседей. Придумали себе идеал и подгоняем под него нашего любимого, а когда с нами так поступают, мы же отчаянно сопротивляемся. У мужчин и женщин на уровне социума механизмы очень схожи - они хотят всего сразу. Поэтому нужно быть очень внимательной и посмотреть, в чем этот человек наиболее творческий, в чем его сила? И дать ему возможность реализоваться.

Очень часты заблуждения насчет *мужчины-Подарка*. Он душа всех компаний, умеет всех развеселить, создать хорошее настроение, и женщины, конечно, вокруг него так и вьются (как мужчины вокруг женщины-Приза). И вот одна добилась его расположения, приносит этот подарок домой, и оказывается, что у него творчество там, а не тут... И она говорит: "Вот, пока не поженились, такой веселый был, песни пел, а теперь ему дома скучно, ничего делать не хочет..." Но это же не та ситуация, где ему хорошо, где он может творчески раскрыться. И у него ответ один: "Ты хотела меня таким, каким я бываю в компаниях, так идем туда, я нисколько не изменился!" "Ну сколько же можно ходить по гостям, дети растут, денег нет..." Вот и конфликт. Дома одни упреки, и он уходит все чаще и чаще туда, где весело, общается с женщинами, для которых он хорош такой, какой есть. Где же выход? Выход есть. Нельзя вынимать человека из места его максимального творчества, не помогая при этом

по-другому выстроиться. Он же не всю жизнь будет так веселиться. Отыграет этот вариант, что-то изменится, и человек станет реализовываться как Хозяин или как Воин, но для этого нужно время, терпение и помощь. Необходимо быть внимательной, чуткой и не требовать от человека чуда.

Жизнь в социуме выстроена на конвенциях, на социальных ролях. Мы все играем большое количество ролей: и мать, и дочь, и сотрудница, и жена, член какого-то общества и так далее. Мы знаем, какая роль каких качеств от нас требует. И это хорошо. Но нельзя же требовать от человека, чтобы его умения, приобретенные в одном месте, в одной области, он использовал в какой-то другой. Есть такой психологический феномен переноса: если в одном месте человек хорош, то почему-то мы ждем, что он будет хорош повсюду. Это совершенно необязательно. Один говорит, что хороший человек - это не профессия, другой говорит, что это главное, третий говорит: "Да какая разница, что он за человек, лишь бы специалист был хороший". Но эта качественная характеристика не равнозначна для разных житейских ситуаций

Вернемся к союзу двух Воинов. Мы ранее, разбирая социализации женщин, уже коснулись взаимоотношений в этом союзе. Это люди, социальные встречи которых происходят на платформе общей идеи. Идея общая и по поводу хозяйства - спихнуть все на бабушек и дедушек - и вперед, в бой. Обычно они единомышленники, то есть Воины из одной сферы. Но если у них разные сферы битв, то они сбегаются на отдых, делятся сообщениями о своих достижениях и разбегаются дальше. Каждый получает подкрепление от достижений другого. И мало тревожит, что у них дома нет фирменной мебели, что они носят одежду, купленную в обычном магазине. Счастье для них не в этом. У них нет времени и желания стоять в очередях и уделять вечера шитью. Если у них совпала конвенция, то они счастливы достижениями друг друга. И когда окружающие упрекают их в том, что у них нет семьи, нет дома, они не очень это понимают и спрашивают: "А что это такое?" Пусть они дома только варят по утрам кофе, белье сдают в стирку, а детей видят поздно вечером, питаются в столовой, не находят времени посидеть у телевизора или сходить в кино. Им-то хорошо! А когда людям хорошо, то и окружающим должно быть хорошо оттого, что рядом живут люди довольные, бесконфликтные. Разве вы хотите, чтобы им было плохо? Зачем же навязывать свой собственный способ реализации? А навязывать другим свое представление о жизни мы очень любим. Особенно хорошо проследить это на отношениях взрослых детей и родителей, когда родители требуют от детей такого способа жить, как и у них самих. Представляете, мама-Хозяйка вырастила дочку-Приз. Дочь хочет в балет, в музыку, она интуитивно ищет сферу деятельности, где сможет себя реализовать - в манекенщицы, в референты министра и тому подобные профессии. Мама же упрекает ее в легкомыслии: "Чему я тебя учила? Хвостом вертеть? Займись-ка лучше домом, хозяйством". И конфликт - "не так живете".

Бывает и так, что родители Воины, а дети хозяйственные. Тогда эти отношения в семье складываются просто замечательно: мама с работы приходит, а дочь говорит: "Иди мой руки, обед на столе". И растроганная мама гордится своей доченькой. Но если мама-Воин начнет перекраивать дочку-Хозяйку по своим

меркам, то закончится это конфликтом или трагедией ломки.

Как выстроится социализация того или иного ребенка, предсказать можно на примере конкретной семьи, а именно: кто занимался его воспитанием, в чьи руки отдана ориентация ребенка. Если бабушка с раннего детства приучала девочку к дому, хозяйству, то маме позже остается только удивляться, с чего это вдруг ребенок стал таким хозяйственным. Причем маму это вполне устраивает. Конечно, хорошо получить сделанную вещь.

Социализация - это вещь, поддающаяся деланию. Это очень важный момент. Мамы, присмотритесь к своим детям, ведь можно сделать не против природы, насильно, а понять, к чему ребенок расположен. И воспитывать его не на том, что он не может, а на том, что у него лучше всего получается. Можно по-разному ответить ребенку, когда он чего-то не понимает. Можно сказать: "Какой ты глупый!" А можно сказать: "Ты такой умный, но почему же этого не понял?" И он подумает: "Действительно, я же умный, я пойму". А ему вместо этого тридцать три раза повторили: "Несчастье ты мое". Он и становится вашим несчастьем, раз вы этого так хотите.

Социальные роли программируемы. Социум, будучи некоторым набором механизмов, естественно, поддается и программированию. Мы все программируемы социумом. Нас программируют радио, телевидение, печать, идеи, которые вокруг нас.

Вспомните, возникла однажды волна - борьба за увеличение рождаемости в стране. По телевизору показывали многодетных матерей, рассказывали, как им хорошо живется, как государство о них заботится. То есть пошел социальный заказ - "рожайте, милые, рожайте". Фильмы стали художественные про счастье материнства показывать. Святое дело. Но... Личное святое дело каждой. В связи с этой волной можно было наблюдать и интересную транс-формацию сознания женщин. Женщины с гордостью говорят: "У меня пятеро детей, а государство мне не помогает..." И тут уже не имеет значения то, что рожала она их не для общества, а для себя, сама хотела... Она не виновата, потому что слышит социальный заказ, подкрепленный заверениями общества, что это хорошо, что "мы поможем". А раз так говорят, то будь добр, помоги!

Происходит программирование социального поведения. Вполне нормально и естественно, что точно так же программируется осознанное формирование способов жизни в социуме. И если умная мать, мудрый педагог, старший друг помогут ребенку точно попасть в его природную данность, которая совпадет с предложенным ему набором способов реализации в

миру, то они тем самым дадут этому ребенку, как будущему взрослому, в руки средства для максимально полной реализации. Если вы увидели у человека некоторые задатки, то дайте ему почву для роста, дайте ему необходимые знания и покажите необходимые средства. Но не поступайте наоборот, не пытайтесь развить в нем то, что вы хотите, и задавить то, к чему стремится он. В конце концов, это просто эгоизм.

Существует мнение, что программирование - это страшно. Суггестия, манипулирование делают из людей роботов. Нам кажется, что осознанное

выстраивание социального поведения, осознанное обучение поведению, обучение законам, по которым это поведение должно осуществляться и дать человеку максимальную возможность для реализации, - это как раз и есть спасение людей от манипуляций. Когда человек знает сам, какие механизмы существуют, когда он знает, по каким механизмам, по каким правилам действует общество, он может выбирать. Он знает, что нужно делать, он видит, какие предложения идут от мира, и он умеет отбирать эти предложения. Разве можно сказать, что такой человек манипулируем, управляем? Нет. Такой человек увеличивает степень социальной свободы. А раз он увеличивает степень социальной свободы, следовательно, тем самым он увеличивает степень свободы внутренней, потому что это взаимосвязано.

Знаменитый молодежный театр режиссера Никрошюса в Вильнюсе много лет назад поставил спектакль под названием "Квадрат". Это история о любви девушки, которая переписывается с заключенным. И вот последняя сцена спектакля: его выпускают из тюрьмы, он проходит медицинский осмотр: совершенно пустая сцена, где-то сидит врач, а юноша, этот заключенный, ушел туда на рентген. Доктор ему говорит: "Дышите... Не дышите..." Он перестает дышать. "Дышите". Тишина. "Дышите!" Тишина. И звучит такая фраза: "Дышите! Уже можно!" Этот спектакль был поставлен пятнадцать лет назад, и долгое время эта фраза - "Дышите, уже можно" - была паролем единомышленников в наших интеллектуальных кругах. "Квадрат" смотрел?" - "А... дышите, уже можно!" Понимаете, знание о мире, о социуме и есть это сообщение: "Дышите, уже можно". Оно привносит в нашу жизнь новые переживания, напряжение в каждый момент выбора.

Чем я больше знаю, тем я менее механистичен. Автомат уже не очень хорошо работает, и каждый раз я должен думать сам. И если каждый раз я должен думать, значит, каждый раз я отвечаю за то, что делаю. А когда я делаю не думая, я вроде бы как не отвечаю. Это то место, где знание о механизмах, о практической психологии, о законах жизни социума, о взаимодействиях людей, об этих конвенциях усложняет человеческую жизнь. И на этом спекулируют манипуляторы: вон столько трудностей в вашей жизни появилось, а раньше легко жили, ни о чем не думали, спали спокойно, плыли по течению, а теперь сиди и думай! Это как раз та кнопка, на которую давят: "И так трудно жить, зачем же еще больше усложнять ее?" И очень многие люди сдают свои знания, сдают право выбора в чьи-то чужие руки.

Итак, вернемся к разбору взаимоотношений людей с разной социализацией. Мужчина-Воин и женщина-Приз.

Это ситуация завоевания. Он должен завоевать женщину. Если мужчина Генерал, то и Приз он будет искать на уровне Олимпийской хрустальной вазы. Если он Ефрейтор, то и Приз будет такой, ефрейторский. В такой ситуации все зависит от уменьшения - увеличения объема энергии, интеллекта, знаний, умений, навыков. Часто можно услышать: "Он тебе не пара", - когда окружающие видят, что мужчина-Воин на уровне ефрейтора или рядового, не имея ни эмоциональных, ни интеллектуальных, ни социальных возможностей, все-таки пытается завоевать женщину, которая в этом смысле стоит очень дорого, намного выше его по интеллекту, знаниям,

умениям, владению женскими своими достоинствами. И наоборот, женщины должны помнить, что если вас в восемнадцать лет завоевал будущий Генерал и вы тогда казались ему самым дорогим призом, то если он от младшего Лейтенанта движется к Генералу - будьте любезны соответствовать! А иначе вы начнете покрываться пылью, а там... Новые, молодые Призы, более модные, совершенные, прекрасные, достойные.

Жизнь - это процесс» творчество. Нельзя на встрече двоих ставить точку в их судьбе. С этой встречи все только начинается. Недаром все сказки кончаются свадьбой, потому что после - такое чудо, такая тайна, что ни одна сказка не может отразить этого.

Союз мужчины-Воина и женщины-Музы. Это "союз" в кавычках, короткий, импульсивный. Встретились, она его на какие-то новые подвиги вдохновила и опять неизвестно куда улетела.

Мужчина-Подарок. Мы подошли к рассмотрению третьей мужской социализации. Ситуация его поведения очень схожа с женщиной-Призом. Эти мужчины не делают карьеру способом пробивания, они делают ее увеличением цены собственного подарка. То есть они увеличивают объем своих знаний, умений, и мир предоставляет им все больше места, все больше возможностей в социуме. Принять такой способ социализации довольно трудно для женщин. Но очень красиво смотрится пара мужчина-Подарок и женщина-Приз. Потрясающая пара. Жаль только, что эти пары быстро разваливаются. У них под ногами ничего нет, они оба парят над землей. Но сколько же можно там быть? Необходимы новые стимулы. Призам надо, чтобы их кто-то постоянно завоевывал, берег, пыль сдувал. У них же способ поведения такой, что он не дает никакой работы в мире, они могут только вот так - демонстрироваться.

У Хозяйки Подарок, естественно, будет расцветать, искриться и пахнуть, опять-таки если его ценность будет соответствовать хозяйству. Если Хозяйка считает, что мужчина достоин того, чтобы о нем заботиться, несмотря на замечания и недовольство окружающих, тогда все прекрасно. Это их личное дело, как им строить свои взаимоотношения. Конечно, от таких мужчин очень трудно требовать выполнения хозяйственных функций.

С женщиной-Воином все очень просто: завоевала и пошла дальше. И если он спустя время все еще самый дорогой среди того, за что она воюет, то все нормально. А если вдруг на горизонте что-то более значимое появится, тут уже надо быть внимательным мужчине. Либо ему надо срочно увеличивать объем своей ценности, либо быть готовым к тому, чтобы перейти в другие руки. Такой тип мужчин обычно частенько переходит из одних рук в другие довольно безболезненно для окружающих.

Подарок и Муза. Жизненный союз здесь вряд ли возможен, только чисто социальный.

Поговорим теперь о *мужчине-Авантюристе*. Для примера можно вспомнить фильм "Блеф". Вот где встретились два идеальных партнера. Встретились, учинили какой-то фейерверк и опять разбежались. То есть это мужчина, который редко попадает в поле зрения. То он где-то в лесу, изредка навещает родных, то скачет по полям на коне, то на щите, то со щитом, то с розами, то с

ранами, и никогда не известно, когда его ожидать в следующий раз.

Хозяйка будет его ждать, смотреть в окна, не едет ли. И, как истинная хозяйка, будет всегда готова к встрече.

С женщиной-Воином возможны кратковременные совместные битвы, так как у них нет совместных социальных идей для встреч.

Встреча Музы и Авантюриста - это и есть "Блеф", какая-то суперяркая вспышка, суперлюбовь на три дня! Это красиво, и три дня - это ведь тоже не мало.

Мужчина-Авантюрист. Мужчины с такой социализацией встречаются так же редко, как и женщины с социализацией Муза. Хотя мужчин все же больше, потому что социум поощряет такие профессии, призвания, как искатель, испытатель. Социуму нужно, чтобы кто-то искал Атлантиду, осваивал Антарктиду, реки вспять поворачивал, например. И, кстати говоря, преступный мир тоже изобилует Авантюристами. Это те преступники, которых мы видим в американских фильмах. Нас прельщает ум Авантюриста, талант, блеск, галантность с дамами. То есть опять же он дает нам импульс для роста. Хочется привстать на цыпочки и быть достойной такого мужчины. Как женщина-Муза вдохновляет мужчин на новые подвиги, так и мужчины-Авантюристы своим стремлением к некоторому риску, красивому жесту, своими авантюрными предложениями иногда толкают нас, женщин, на неожиданные поступки. Некоторые вовремя спохватываются, другие же совершают эти неожиданные поступки и потом жалеют об этом. А бывает, и не жалеют.

Весь этот механизм достаточно громоздкий но так как он тесно связан с нашей повседневной жизнью, то, проследив на примерах, можно понять, что он действительно существует, а не искусственно нами придуман. Хотелось бы только еще раз напомнить: схема всегда отличается от живой ткани жизни. В ней редко что-либо встречается в чистом виде.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- Что делать, если мужчина требует от женщины изменения социализации? Он Воин и хочет, чтобы она тоже была Воином, а она Хозяйка?

- Я думаю, что это вопрос разговора, договора, объяснения. Все, что связано с социализациями, социальной жизнью, - все поддается объяснению, договору, осознанию, потому что любые социальные взаимоотношения конвенциональны. Если вы друг друга уважаете, можете чем-то поступиться ради другого. В конце концов, можно попробовать побыть Воином, это даже интересно!

- Как стать великим физиком женскими средствами?

- Вспомните судьбу Софьи Ковалевской, вспомните фильм о ней. Там как раз показаны женские средства. Она реализовывала себя, а не боролась за право занять чье-либо место. Я считаю, что главное женское средство - это уверенность в своем праве реализовываться такой, какая ты есть. Если вы стремитесь к мужской должности и начинаете думать, что вас притесняют, зажимают, не пускают потому, что вы женщина, - вы уже проиграли. *Вы* должны заниматься только наукой, только своей целью. Софья Ковалевская не рвалась к постам, и она математик не потому, что занимает великий пост, а потому, что она гениальна.

А учиться, конечно, надо по общим законам, без интеллекта не обойдешься. Но я уверена, что в такой науке, как физика, женский способ мышления, образный или объемный, может дать женщине совершенно неожиданный, специфический подход к определенным проблемам, новый взгляд. Использовать специфику женского интеллекта, его склонность видеть целое, объем, картинку там, где мужчина видит цепочку, - вот этот нестандартный ход будет женский.

-Что вы можете сказать о честолюбии? Это мужское свойство?

-Я считаю, что это человеческая черта вне зависимости от пола. Стремление максимально реализовать возможности, заложенные в нас природой. Вопрос в том, каким способом? Реализовать карьеру силовым способом — это не женский подход; а если делать то, что объективно я лучше умею, я лучше могу, о чем я знаю больше, - это по-женски. А реализовываться надо обязательно. И в социуме тоже.

Естественно, каждая женщина для самодостаточности обретает некоторые черты мужской социализации. Это естественно и нормально. Большая или меньшая мощность этого набора зависит от ее жизни, от сферы, в которой она действует, и от мужчины, который рядом. То есть в зависимости от условий жизни в женщинах более или менее ярко проявляются черты мужского начала.

У каждой женщины существует энергетическая возможность включиться, встроиться в мужской поток и воспользоваться даже энергией мужского Начала Мира. Иногда это случается спонтанно, но при желании этому можно на-

учиться. Реально возможно и обратное - мужчине включиться, встроиться в женский Поток и этим воспользоваться.

- Как вам удастся совмещать творческую деятельность и роли Хозяйки и Воина?

- Дело в том, что я прошла осознанную тренировку. Хозяйка не есть моя социализация. Я социализирована как Воин. Очень ранняя социализация с сильной социальной активностью. Я была даже членом бюро райкома комсомола.

А потом жизнь потребовала изменений. Я некоторое время сопротивлялась. Затем пришло время, и я встретила это Знание и начала осознанно осваивать все премудрости жизни.

Когда я дома - я Хозяйка, вне дома - Воин. Надо будет, еще что-нибудь попробую. Что касается Приза, то вроде как по возрасту уже не солидно, но иногда тоже можно чуть-чуть... Самое главное, что облегчает жизнь, — это полное понимание и единомыслие домашних. С ними можно договориться, и они поймут, что, например, не хочется мне сегодня заниматься хозяйством, я хочу отдохнуть.

- Должна ли и что именно предпринимать женщина, если она чувствует, что ее коллеги-мужчины начинают обгонять ее в профессиональном отношении?

- Она должна делать то, что ей хочется: догонять, не догонять, в другой области себя попробовать - все, что ей хочется.

- Как вы считаете, если с мужем совершенно не можешь чувствовать себя женщиной, если не только любви, но и вообще ничего, кроме жалости, к нему не испытываешь, может ли такое положение измениться? Или нужно уходить? Как на это отреагирует ребенок?

- Очень трудный вопрос. Вы говорите о жалости. Жалость довольно унижительна в том смысле, что вы позволяете человеку быть ниже того, чем он может быть.

Подумайте, если у вас осталось хоть немножко уважения к человеку, которого вы когда-то любили, вы, может быть, сможете его любить, не прежней любовью, а божественной любовью, которая беспощадна и безжалостна.

Попробуйте обратиться к самому лучшему в нем. Если вы возьмете на себя мужество духовной работы в отношении этого человека, то вам нужно будет забыть себя и свои амбиции. Отодвинуть все значимое для вас на второй план и заняться только им.

Если вы думаете, что есть ради чего работать, то дай вам Бог сил. И спросите ребенка, если он любит отца, как ему лучше.

- Каковы причины ревности?

- Отсутствие любви. Ревность - это недоверие. Я не люблю, когда романтизируют это чувство. Это просто чувство собственности.

- Как говорить с мужем, чтобы он избавился от давления социума? Он Хозяин и в другом очень плохо себя реализует.

- А вы хотите, чтобы он обязательно по-другому себя выражал? Тогда попробуйте увеличить объем его хозяйства. Поспособствуйте его социальной карьере. Или любите его за то, что он Хозяин. Это тоже очень помогает мужчинам

творчески жить.

- Может ли быть гармония, когда в одной женщине соединяются Хозяйка и Приз в пропорции примерно 50/50?

- Да, конечно. Это прекрасно! Представляете, какой красивый дом будет у этой Хозяйки? И какой будет хозяйственный Приз! Это замечательно.

- Зависит ли социализация женщины от даты рождения, гороскопа?

- К сожалению, я ничего не понимаю в астрологии и ничего не могу про это сказать.

- Расскажите, пожалуйста, о взаимодействии мужчины-Подарка и женщины-Приза.

- Они будут создавать прекрасные декорации. Их жизнь будет похожа на некий театр, их дом - на театральные кулисы. Это будет продолжаться столько, сколько они выдержат. Если они найдут кого-то, кто обеспечит им за этими кулисами то, что уже не есть театральная декорация, это может продолжаться довольно долго. Но это сложно, потому что театральность разрушается вторжением повседневной жизни.

Мы говорили о том, что никто намертво не привязан к своей социализации. Если это люди умные, добрые, интеллигентные и любят друг друга, тогда они пойдут на неосознанное изменение социализации, хотя бы для дома. Это будет какой-то творческий процесс, очень красивый. И очень красивый дом. Если человек чувствует себя Призом в области науки, в мире богемы, в мире искусства, то дом будет максимальным выражением мира, который они представляют.

Мне приходилось видеть такие семьи. Это изумительно. При взгляде на этот дом возникает ощущение хрупкости, думаешь о том, что же им помогает выстоять под холодными житейскими ветрами, что их питает? Хрупкость всегда чувствуется, если люди этой социализации переходят в другое качество.

- Существуют ли люди, не принадлежащие ни к одной группе социализации?

- Существуют очень пластичные люди, без жесткой привязки к социализации благодаря тому, что жизнь заставляла их часто менять сферу деятельности, круг общения. Разнообразная жизнь вынуждает людей раздвигать и раскачивать рамки способов реализации.

Вспомните, кто резко менял профессию, как способ реализации, ценный в одних условиях, становится источником неприятностей в другом месте приложения сил. Как плохо быть Воином дома, и как удобно иногда быть Воином на работе. В этом разнообразии жизни.

А совсем не иметь социализации невозможно, разве что совсем отказаться от участия в социальной жизни.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ (десять лет спустя)

Прошло десять лет. Интерес к теме "Социализация" распространился очень широко. Таким способом описания социального поведения пользуются психологи, журналисты и специалисты по подбору персонала; в социализации играют как в гороскоп. Автор же идеи такого способа рассмотрения социального поведения - Игорь Калинаускас, основываясь на своих наблюдениях и размышлениях, продолжил разработку этой темы и предложил следующий, гораздо более разработанный и дифференцированный подход.

ЖЕНСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Все мы знаем, что в социуме всегда существует образ женщины, предлагаемый как идеальный. Поэты и художники, политики и модельеры, кино и театр приносят в мир тот образ женщины, который в данном социуме, в данное время является наиболее предпочтительным.

Когда это началось? Началось это в давние времена. С приходом патриархата женщина все больше превращалась в предмет купли-продажи, в приз для сурового воина, в подарок для рачительного хозяина, в залог выгодных сделок и династических браков. Кроме того, из тех же дальних времен пришел взгляд на женщину как на существо, которое необходимо сберечь в самых трудных обстоятельствах, потому что от нее зависит продолжение рода. Эта зависимость общества от способности женщины рожать детей породила двойственное к ней отношение: с одной стороны, сводила ее положение до производительницы, а с другой - позволила снять с нее ответственность за сложности социальной жизни и решение социальных проблем.

Мир менялся, цивилизация прикрывала обнаженность этого механизма, но в корне ничего не изменила. Выработанная веками психология товара, весь процесс социализации которого выстроен на том, чтобы оказаться самым модным, самым ценным, самым престижным и дорогостоящим призом в том социально-психологическом мире, в котором она выросла, или с надеждой перейти в более престижный социально-психологический за счет своих достоинств, существует и в психологии скромной крестьянской девушки из провинции, и профессорской дочке из столицы, и богатой наследницы, и демонстративно свободной от социальных условностей хиппи или байкерши. Нам кажется, что феминистское движение скорее подтверждает это правило, чем его опровергает, потому что, сражаясь с внешними признаками, оно не в состоянии изменить надличностных законов социума, по которым мужчина должен быть открыт для смерти, а женщина должна продолжать и сохранять жизнь. И за выполнение этих законов социум по-разному, но платит и мужчинам и женщинам. Именно потому он прощает женщине, которая в трудную минуту всегда может сказать: "Ну что вы хотите? В конце концов, я женщина". И тем

самым ускользнуть от ответственности в полном соответствии со своей пластичной, текучей и гибкой природой. Чувствуя свое положение более или менее отчетливо, женщины, под разными предлогами и обставяя этот факт разными объяснениями, тратят невероятные усилия на борьбу за место главного приза. Это и есть их главная, сладкая месть мужскому миру.

И пусть во времена большей раздробленности мира, большей отдаленности людей образы этих призов были более разнообразны, а в наше время, на рубеже веков и тысячелетий, средства связи и массовой информации сделали людей настолько близкими, что и образ женщины, предлагаемый как идеальный, стал почти одинаковым для людей, живущих в разных концах планеты, суть вопроса не изменилась. Просто теперь этот процесс поставлен на поток. Модные и женские журналы разных стран, конкурсы красоты предлагают один тип женской красоты, один стиль женского поведения как наиболее предпочтительный.

Эта ситуация должна была неминуемо породить и породила в каждой женщине, независимо от ее основной, доминирующей социализации, элементы такого социального поведения, которое характерно для женщин с социализацией ПРИЗ. Так откликнулись женщины на социальное давление, так отразилось в процессе социального производства их стремление соответствовать идеалу, тем самым увеличив свою самооценку, а также ценность себя в глазах социума и, прежде всего, в глазах главного оценщика - мужчины. Эта же ситуация, естественно, породила и острое чувство конкуренции между женщинами в борьбе за максимальное приближение к идеалу, а значит, за место самого дорогого, модного и желанного приза.

Как далеко большинство из нас от этого недостижимого, в реальной жизни практически не существующего идеала, сколько слез проливается из-за этого, сколько болезней, сколько искалеченных жизней. Стоит ли это того?

Итак, рассмотрим, как выглядит содержание каждого типа социализации и механизмы их взаимодействия при более углубленном и дифференцированном подходе.

Что получилось в результате этого, прекрасно видно на схеме (рис. 1), но нам кажется, что небольшой комментарий все-таки необходим.

Итак, Приз. То, что этот тип *социализации* самый многогранный и пластичный, естественно вытекает из основной посылки.

Что же означает двойственность каждого аспекта этой социализации? Через эту двойственность проявляются крайние полюса всего диапазона поведения женщин такого типа социализации.

ПРИЗ-красотка может вести себя как обольстительная, образованная и самостоятельная в своем выборе и решениях *гетера* и как бездушная, расчетливая *кукла*.

ПРИЗ-душечка - как верная и преданная *подруга* или как *конфетка*, вечная маленькая девочка, украшение дома.

ПРИЗ-артистка - может проявиться как бесстрашная, безоглядная, *лихая авантюристка*, а может стать требовательной, балованной *капризулей*.

Естественно, что диапазон поведения обнаруживается и в других типах социализации.

ВОИН - может проявляться как агрессивная, с захватническими амбициями, *хищница* и как неутомимый борец за правое дело, болеющая за всех несправедливо

обиженных, во все ситуациях борющаяся за справедливость, **освободи-тельница**.

ХОЗЯЙКА - это, несомненно, не только заботливая, по-матерински теплая **кормилица**, но и требовательная, властная - **госпожа**.

МУЗА - эта почти нереальная мечта каждого творчески настроенного мужчины может являться миру как **вдохновительница**, "мимолетное видение" и как **покровительница** творческих дарований, их поддержка и проводница в море житейской суеты.

Но самое главное, что открывает схема, - это механизм проявления других способов социализации при одном, доминирующем. Благодаря схеме прекрасно видно, как в качестве **ПРИЗА** и в каком его аспекте проявляются женщины других социализации.

Давайте рассмотрим, как этот механизм работает, на примере одного из типов социализации, с тем чтобы вы могли получить удовольствие от собственных маленьких открытий при самостоятельном рассмотрении этой же структуры с позиции всех остальных вариантов социализации.

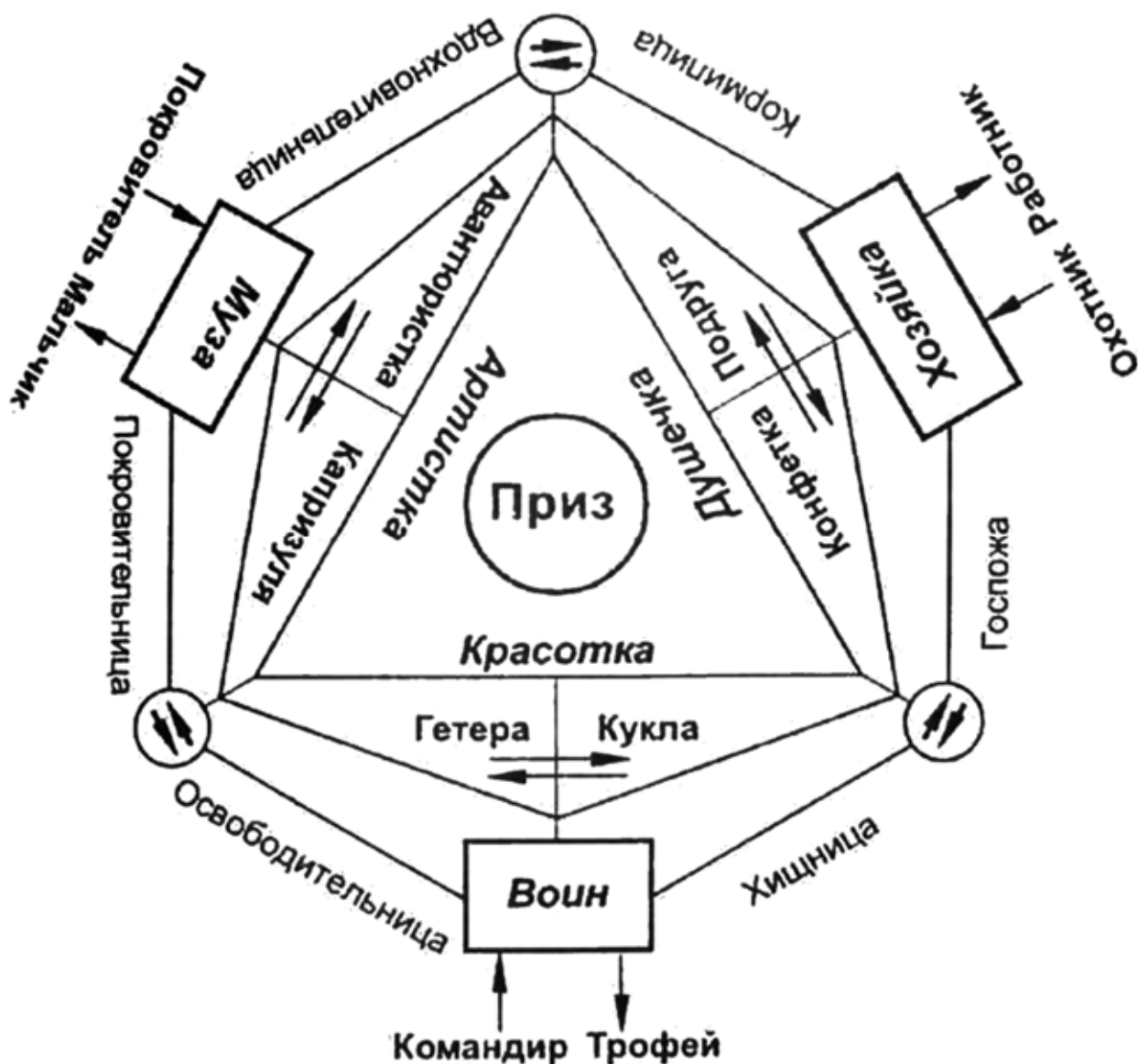


Рис. 1 Схема женской социализации

ВОИН проявляется как ПРИЗ-красотка, причем ВОИН-освободительница проявится скорее всего как *гетера*, а ВОИН-хищница как *кукла*. Естественно, что при движении внутри диапазона происходят и изменения в проявлении данного типа социализации как ПРИЗА. Например, ВОИН-освободительница, вынужденная стечением обстоятельств или под давлением ситуации, может стать на какое-то время ВОИНОМ-хищницей и, следовательно, в качестве приза может реализовываться уже не в качестве *гетеры*, а в качестве *куклы*.

Очень хорошо благодаря схеме прослеживается еще один механизм, а именно механизм проявления оттенков других типов социализации при одном, доминирующем.

Продолжим рассмотрение на конкретном примере ВОИНА. ВОИН может иметь склонность в качестве компенсации тягот своей воинской позиции время от времени проявляться как МУЗА или как ХОЗЯЙКА, причем очень важно обратить внимание на то, что проявление качеств других способов социализации зависит от того аспекта, который является основным, доминирующим. ВОИН-освободительница тяготеет к МУЗЕ-покровительнице и в такой момент может проявиться как *капризуля*, а ВОИН-хищница тяготеет к ХОЗЯЙКЕ-госпоже и в такой момент может проявиться как *конфетка*.

И еще один очень важный момент обнаруживается при рассмотрении предлагаемой схемы. Это понимание того, какой идеальный тип поведения ожидают от предполагаемого партнера женщины и мужчины того или иного типа социализации, причем становится очевидным, что в каждом случае возможны два варианта ожидаемого поведения. Это зависит от того настроен ли человек на то, чтобы партнер руководил им, или на руководство партнером.

Продолжим рассмотрение на примере ВОИНА. Если женщина с социализацией ВОИН настроена на руководство партнером, то она ожидает от него поведения подчиненного, т. е. ей нужен *трофей*. Если же женщина ВОИН, настроена на подчиненное положение по отношению к партнеру, то ей нужен *командир*.

Используя предложенный подход, вы теперь сможете сами разобраться в особенностях и нюансах поведения и взаимоотношений разных женщин, учитывая характерные особенности типа их социализации.

МУЖСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Подобно тому как во всех женских социализациях обязательно присутствует элемент ПРИЗА, что, как мы выяснили, обусловлено социальным давлением, это же социальное давление породило ситуацию, при которой во всех мужских социализациях так же присутствует элемент социализации, общий для всех. Выглядит это следующим образом: каждый мужчина, независимо от доминирующего типа социализации, обязательно несет в своей социальной структуре воинский элемент.

Причины такой ситуации уходят в глубь веков. Как мы уже говорили, исторически сложившиеся функции мужчины в человеческом сообществе требуют от него готовности к смерти. Социум как надличностная структура вне зависимости от социального строя и уровня цивилизованности общества относится к мужчине, как к пушечному мясу, солдату, долг которого идти умирать по первому

Мы предлагаем использовать при рассмотрении схемы принцип, предложенный при рассмотрении схемы женской социализации.

Итак, ВОИН. В силу начальной посылки, легко увидеть, что воинская социализация, естественно, проявляется наиболее многогранно и дифференцированно. ВОИН-охотник, ВОИН-агент, ВОИН-наемник.

За отмеченной на схеме двойственностью каждого проявления воинской социализации стоит диапазон этого проявления. При этом очень важно отметить, что при всей гибкости и диапазоне возможностей обязательно существует доминирующий тип социализации.

ВОИН-охотник может выступать как *спортсмен*, которого интересует только количество и престижность его трофеев, и как *кормилец*, для которого важнее всего практическая польза от его занятия.

ВОИН-агент может вести себя, как *диверсант*, находящийся на вражеской территории с краткосрочным и конкретным заданием, а может как *резидент*, кропотливо собирающий интересующую его информацию и терпеливо плетущий надежную и долгосрочную агентурную сеть.

ВОИН-наемник, т. е. профессиональный солдат, может поступить на службу к агрессору и стать *захватчиком*, а может выступить за благородную идею и правое дело и явиться *освободителем*.

Способы рассмотрения других типов социализации, их особенностей и тонкостей взаимодействия с другими типами мы предлагаем рассмотреть на примере ХОЗЯИНА с тем, чтобы вы могли применить этот подход при дальнейшем рассмотрении всей схемы.

Мужчина с социализацией ХОЗЯИН может реализовываться как *карьерист*, и его самооценка будет зависеть от продвижения, объема хозяйства, статусности его социальной позиции, а может реализовываться как *строитель*, и тогда успешность будет определяться для него надежностью, устойчивостью его положения, запасом прочности его хозяйства, стабильностью созданной им ситуации.

В качестве ВОИНА Хозяин-карьерист, естественно, выступит как *охотник-спортсмен*, превращая свои социальные достижения в спортивные трофеи, Хозяин-строитель скорее проявится в качестве *охотника-кормильца*, включая охоту и ее плоды в планы строительства и укрепления своего хозяйства.

Благодаря схеме легко просматриваются и другие тенденции. ХОЗЯИН-карьерист склонен время от времени почивать на лаврах и, проявляясь в такой ситуации как ПОДАРОК, выступать в образе *милашки*, закайфовав на диване, а ХОЗЯИН-строитель, устав от размеренности, может ринуться в АВАНТЮРИСТЫ и проявиться как *игрок*, поставив на карту свое благосостояние.

Хотелось бы обратить внимание на еще одну возможность для анализа особенностей социализации, предоставленной таким способом рассмотрения: ожидаемое, наиболее предпочтительное при каждой конкретной социализации, поведение женщины. Продолжим на примере ХОЗЯИНА. При пассивном поведении с его стороны, мужчине с такой социализацией нужна *кукла*, которая бы им управляла. При активном поведении мужчины с такой

социализацией, ему нужна *служанка*, которой управляет он.

Надеемся, что этот пример поможет вам при самостоятельном и более подробном рассмотрении всей схемы.



Тайна

Тема нашей сегодняшней заключительной лекции заявлена как "Тайна". В русском языке существуют два слова, два понятия: "Секрет" и "Тайна". Интуитивно мы понимаем, что там, где применимо слово "секрет", слово "тайна" не подходит, потому что это слишком значимо. Там же, где используется слово "тайна", "секрет" вроде бы слишком мелкое понятие.

Разница в том, что секрет нуждается в том, чтобы его прятали. Владение секретом требует от человека огромного напряжения, постоянного контроля: кому говорить, кому не говорить, как выгоднее использовать, продать подешевле или подороже; не проглядеть конъюнктуру рынка! За этим всегда стоит интрига. Огромная часть жизни, сюжетов мировой литературы, политика построены вокруг этой сюжетной линии - овладение Секретом. Тайной же вооружиться *нельзя*. Она не может служить ни оружием, ни орудием. Тайна сама себя защищает и ни в какой другой защите не нуждается.

Есть только одно-единственное истинное знание: тайна реального действия в том, что оно совершается реальностью. И если человек не потратил еще достаточное количество сил, времени, усилий, интеллектуального, духовного, душевного напряжения для того, чтобы услышать почувствовать, пережить реально или прикоснуться к деятельности реальности, то действие, которое может происходить у него на глазах, будет сокрыто для него точно так же, как если бы оно действительно было сокрыто за семью знаменитыми печатями. В этом удивительная красота истинного знания. Оно открыто для всех, кто потратит силы, чтобы до него дойти. Сила потребности, как известно, равна величине препятствия, которое мы готовы преодолеть во имя этой потребности. И если мы жаждем, если мы чувствуем внутренний огонь, если он призывает наш дух к тому, чтобы приблизиться к Тайне, прикоснуться к ней, - это как раз и есть то, что требуется для духовного Пути. Поэтому все, о чем мы сегодня будем здесь говорить, открыто для всех.

Я уже говорила: традиция, которой мы принадлежим, не делает различий в возможности для обучения между мужчинами и женщинами. Различия есть только в технологии обучения, потому что мужчины и женщины сделаны по-разному. Двери традиции открыты без всяких условий: без условия отказа от своей сущности, от своей женской сути. Традиция дает возможность реализоваться всем. Мы приняли это мировоззрение потому, что оно говорит, что каждая душа потенциально божественна. Каждый может это искать и найти средства, чтобы дойти до Бога в себе. Мужчины, достигшие больших духовных высот, часто сознательно отказываются вести женщин по Пути, предвидя огромные трудности, происходящие из самой женской природы. Они предвидят трудности одновременного выявления в женщине ее спонтанности, ее неповторимости, ее необычайной пластичности, то есть раскрытия этого потока во всей глубине, - и одновременно мягкого ведения, направления этого расширяющегося потока, этой раскрывающейся потенции к той цели, которая стоит на первых этапах обучения. Цели встречи с собой.

В любом учении, в любой традиции есть несколько обязательных этапов восхождения к Знанию. Первый из них канонически можно назвать *сдача*. Такой этап существует в каждом учении, в каждом называется по-своему, но обычно именуется Послушничеством и требует полного подчинения Учителю. Такое поведение органично женской природе. Способность заполнить форму, нам предоставленную, втечь в нее, позволить ей организовать нас - это для нас приемлемо. Но есть и следующий этап, обязательный в любом обучении. Это этап самостоятельной реализации. Это невероятно трудно: именно в тот момент, когда ты уже до некоторой степени преодолела все сопротивление гордыни и эгоизма, самости, когда по мере сил и возможностей заполнила предложенную форму, - вдруг тебе говорят: "Все! Прекрасно! Первый шаг ты уже сделала. Дальше - самостоятельность". Женщине сделать этот переход особенно трудно. Реакция женщин в этот момент бывает необычайно агрессивна. Этот момент большинство женщин воспринимает как предательство. Ведь мы сделали самое-самое, мы сдались. Отдали всю себя. Что же еще с нас можно требовать? И если здесь женщина сумеет преодолеть общепринятый социальный механизм, впитанный с воздухом привычной жизни, если она найдет в себе силы (только на вере) учуять, услышать, удержать память первого момента, первого импульса "зачем все это", - только в этом случае у нее есть шанс перехода во второй этап. Это место *разборки*. Это то место, где в женщине выявляется та ее сторона, которая стремится к разрушению, которая есть противоположность созидания и одновременно выявление и единство возможности женщины к порождению, сотворению, созиданию. Это место очень трудное.

Предвидя это, многие учения говорят: "Да, возможен для тебя духовный Путь. Но при условии. Запомни, что ты не женщина, ты существо". Творение природы или что-то другое в зависимости от веры. И если женщина принимает это условие, то в дальнейшем любое поползновение, любая ссылка, любая внутренняя попытка опереться на свое, женское, должна быть уничтожена - ты не имеешь на это права! Ты перестаешь быть своей природой, ты становишься организованной структурой, неким тем, чем ты была до подросткового кризиса, до того момента, когда ты присоединилась к потоку женской энергии и твоя физическая оформленность совпала с твоей энергетической сущностью.

Поэтому не обижайтесь на духовные учения, на людей, которые говорят: "Нет". Но и не верьте тем, кто говорит: "Нет, потому что женщинам не дано". Им не верьте. Ни Учителя, ни руководители духовных традиций, ни гуру - никто из них не решает, кому дано, а кому не дано, ибо духовная сила не подвластна начальственному решению какой-то иерархической структуры. В истинном духовном сообществе нет начальников. Там могут быть только руководители, а ими становятся благодаря опыту, знаниям, устремленности и работе.

Что же происходит с женщиной, когда она оказывается на духовном Пути? В нашей системе - два основополагающих момента.

Первый - это выявление, выделение и разделение чисто женской энергетической структуры и наносной мужской, той, которая запечатана, зафиксирована, наработана вынужденным, неумелым, неправильным поведением женщины в мире. Энергия имеет свойство заполнять любое пустое пространство.

И если женский сосуд не заполнен женской энергией, он будет заполняться всем, чем угодно, что подвернется, что будет иметь силу его заполнять. Поэтому в нашем пути (в том варианте, которым мы следуем) этот момент выделения, очищения определен просто работой, размышлением, сознанием, осознанием (многое из этого я затронула в прошлых лекциях) того, как можно найти, выделить и отделить женский энергетический поток.

И, параллельно с этим, второй момент, обязательное формирование такой энергетической структуры, которая не окрашена мужской или женской спецификой. Эту энергию мы называем огненной. И базовое упражнение, которым мы пользуемся, называется "Огненный цветок". Практика по наработке этих энергетических структур - женского энергетического потока и "Огненного цветка" происходит на протяжении всего времени ученичества.

Прежде всего мы опираемся на энергию огня. В случае, когда ситуация не требует актуализации женской энергетики, когда не требуется взаимодействия с энергетическим женским потоком, мы пользуемся огненной энергией, при этом не прибегая к тому, что как раз подсказывает механизм, - к мужским вариантам (если не получается по-женски, надо попробовать по-мужски). Нет. Если не по-женски, то на Огне. Это дает силу. Это дает свободу манипуляций собственными переживаниями, состояниями. И это дает свободу контроля за собственными действиями, за влиянием на окружающих тебя людей. В результате соединения умения со знанием рождается ответственность за свои состояния и поступки.

Почему же так много времени занимает у нас первый этап обучения, почему нам приходится учиться много лет? Дело в том, что нужно немалое время, чтобы новый способ взаимодействия с миром и людьми заполнил все формы нашей жизни. Мы ходим на работу, у нас есть семья, дети, друзья, которые ничего не знают, не хотят знать о наших увлечениях, у нас есть родители, которых мы никогда силой не вовлекаем в круг наших интересов. Но внутреннее содержание и наполнение мы стараемся удержать на новом уровне, контролируя все, что мы делаем.

Мы говорили с вами о взаимодействии мужского и женского потока. Мы говорили о моментах социализации, т. е. о способах взаимодействия с социумом. Сейчас я говорю о том, что за этим о том, что несомненно глубже, чем социальный, адаптивный слой.

Мы совершенно уверены, что любая информация так и останется просто информацией, если она не наполнена энергией и не сопровождается личными переживаниями. Все, что мы можем сделать, это поделиться нашими переживаниями и попытаться организовать хотя бы небольшое переживание для вас. И это не станет вашим естеством до того момента, пока сама энергетика не станет вашей природностью. Это, несомненно, пронизывает нашу жизнь.

Я говорила об особенностях взаимоотношений в интимной сфере мужчины и женщины с точки зрения взаимоотношений мужской и женской энергетики. И сейчас я хочу обратить ваше внимание на еще один важный момент.

Для того чтобы женская сущность, ваше женское существо в момент интимной близости, когда вы максимально открыты, могло максимально раскрыться и реализоваться, вы должны помнить, что в результате интимного контакта энергия должна двигаться вверх. Обязательно. Может быть, кто-то из вас встречался с таким понятием, как "уход энергии в землю". Это означает, что в результате энергетического контакта не получается дополнительный импульс,

не интегрирует энергия, а разваливается и разрушается. Как заземление: все ушло, ничего не породив. Для женской сущности это очень вредно. Это отражается на психике и на здоровье, именно "уход энергии в землю" в результате интимных отношений порождает, часто кажущееся беспричинным, чувство глубокой неудовлетворенности. Женщина закрывается, и накопление этой дурной, зацикленной энергии создает множество проблем. От психоэмоциональных отклонений до физических болезней.

Проход энергии наверх возможен даже в том случае, когда мужчина, с которым вы входите в контакт, ничего не знает об энергетике и не хочет разговоров на эту тему. Вы можете ему помочь. Женщина должна знать, что в момент энергетического пика, в момент оргазма она должна быть открыта. А что делать, если раскрытие затрудняется чем-то? Обратитесь к своей внутренней памяти, обратитесь к памяти своей психики, своей энергетике, и вы вспомните, где бывают зажимы. Вы вспомните ту эмоцию, которая этот зажим рождает. Отпустите, отпустите это наверх... Даже дышать станет легче. Откройте этот канал. Это очень важно!

Центр женской энергии в матке. Там энергия рождается в вас, там происходит ее накопление, оттуда в момент активизации заполняет все ваше тело и то, что находится вокруг вас. Это не сексуальная энергия, а качественно другая. И если женщина пользуется женской энергией для своих дел, позволяет участвовать в своей деятельности именно этой энергетике, это не значит, что она создает напряжение в сексуальном центре или создает сексуальное пространство. С нашей точки зрения, сексуальная энергия - это интеграция женской или мужской и витальной энергии. Только интеграция этих двух качеств, их слияние, соединение и порождает сексуальную энергию. И поэтому когда мы говорим о тайнах, связанных с женской энергией, то меньше всего речь идет о сексуальных проблемах. Это очень важно, женщины! Наш мир гораздо шире. Женская энергия и ее значимость равны значимости жизни. Точно так же мужская энергия и ее значимость равны значимости и диапазону жизни мужчин. А сексуальная сфера - это не больше и не меньше чем просто сексуальная сфера. Точно так, как витальная энергия, энергия живого, которая опять-таки многими людьми воспринимается как признак некоторой сексуальной включенности, далеко не так однозначна. Поэтому человек, владеющий собственными энергетическими включениями, может пользоваться и только мужской/женской (мужчины – мужской, женщины - женской), и только витальной энергией при этом совершенно не включая сексуальную. А может позволить им соединиться! И звучание энергии, естественно, изменится. Человеку соединенная энергия может понадобиться для какой-то его деятельности, чтобы максимально, тотально, целостно войти в ситуацию, которая предложена ему миром и людьми.

И вот если женщина в процессе своего обучения приходит к тому моменту, когда чистота владения женской включенностью, включенностью в женское пространство, в женский поток - это уже ее собственный контролируемый процесс (точно так же, как владение Огненной энергией в нашей традиции тоже становится контролируемым и осознанным процессом), то в этом случае можно сказать, что главная часть ее ученичества закончена и начинается та часть ее объективизации, реализации, которая *есть* самостоятельная творческая деятельность. Продолжение Пути к Истине, Пути к Духу.

В этом месте можно остановиться, поклониться всему, что тебе это дало... и развернуться в мир. В каждодневную жизнь. Привнося в нее фактом своего уже неординарного, необычного, измененного осознанного состояния новое качество, новые смыслы, изменения в ваше окружение, в ситуации, в которые вы попадете, а следовательно, в собственную вашу жизнь. Вы можете начать самостоятельную творческую жизнь. А можно использовать этот момент для дальнейших шагов, которые ведут к тому, когда и это столь дорого обретенное достижение приходится отдавать для того, чтобы наполнить новым смыслом и новым содержанием эту Дорогу. И в этом... И в этом Красота! Потому что нет этому конца!

А сейчас мы бы хотели рассказать и показать вам, как осознанно включиться в женский Поток. Затем показать несколько качеств женской энергии, объективно существующих, отраженных не только в специфике звучания, но и в объеме понятий.

Я говорила о том, что центр женской энергии в матке, поэтому внутреннее внимание направим туда. Из матки волной поток энергии стремится вверх, навстречу идущему сверху вниз потоку энергии Женского Начала Мира. И вот происходит соединение, встреча этих двух потоков и превращение в одно. И теперь уже смешанная энергия из вашего энергетического центра - вверх, волной - и сверху, через вас - в матку. Вслушайтесь, вчувствуйтесь, позвольте этому быть. Позвольте этому вас заполнить. И подумайте о том, что в соединении, в объединении женщин нет опасности. Как нет опасности сейчас в этом объединении с Женским Началом Мира, потому что это соединение не грозит растворением каждой в отдельности. Это соединение добавляет каждой Знание... Это состояние энергии никак не определено, это просто волна, нулевое, неокрашенное состояние женской энергии. Если к этому привыкнуть, освоиться, то тем, кому это кажется важным, в этом состоянии можно ходить по улицам, в этом можно быть и жить в любой момент, когда вам это для чего-нибудь необходимо.

Разнообразные качества женской энергии проявляются в разнообразии женской природы. Очень хочется, чтобы вы услышали и не перепутали, что способы социализации и проявленность энергетической природы - это не одно и то же. Социализация - это адаптивный слой, это варианты социального поведения, варианты взаимодействия с социумом. Энергетическая же природа - это свидетельство того аспекта Женского Начала Мира, которое проявлено через данную, конкретную женщину. И если так не просто бывает увидеть подлинный способ социализации, то обнаружить энергетическую природу бывает еще труднее, прежде всего потому, что обстоятельства жизни таковы, что необходимость в такой проявленности так и не возникает.

Наша работа в этой области навела нас на мысль о том, что эти аспекты ближе всего воспринимаются при сравнении с четырьмя стихиями, мы полагаем, что о чем-то подобном рассказывает и Кастанеда, говоря о женской природе как о природе ветров с четырех сторон света, мы долго пытались найти для этих проявлений адекватные названия, но любая литературная или мифологическая ассоциация всегда чревата индивидуальным контекстом и искажает восприятие.

Образное описание этих ипостасей женской природы вы можете найти в сказке "Долгожданная встреча", опубликованной в этой книге отдельной

главой.

Я хочу обратить ваше внимание на то, что именно через *освоение различных* аспектов женского мы открываем в себе возможности изменения диапазона. В каждой из нас есть доминирующее качество, наиболее ярко выраженное женской сущностью в данном аспекте. Но каждая из нас в какой-то определенный момент жизни может проявлять каждое из этих качеств. А кроме того, освоение разнообразных аспектов женской энергии увеличивает и объем понимания, объем осознания смысла женского в Мире.

Вчера мы говорили о воинстве, о такой социализации женщины, как Воин.

Но любая женская сущность, любая женщина, вне зависимости от доминирующего качества ее женского объема, может быть Воином, потому что существует специфически женское звучание воинской энергии. Это очень полезное в жизни звучание. Механизм тот же, энергия из матки наверх в соединении с женским потоком, и при этом по-воински собранное - не организованное, а собранное! - сконцентрированное, плотное звучание.

У женщины-Воина тоже есть меч, но, в отличие от меча мужчины, он нужен, следуя женской сущности, только на случай обороны, защиты того, что требует этого крайнего действия.

Вчера мне предложили назвать одну социализацию амазонской вместо воинской. Я хочу сказать несколько слов о таком небезразличном нам понятии, как амазонки. Мы очень много размышляли о возможностях объединения женщин, о внутренних принципах их объединения. О том интуитивном женском знании, в силу которого женщина старается иметь хотя бы одну близкую подругу. Почему ей необходимо такое взаимное подкрепление, наполнение?

Мы говорим с вами о женщинах в мужском мире. В этом мире бытует понятие о женской агрессивности, представление о женщинах как о существах раздражительных. Дело в том, что мужчины заметили в нас очень важную особенность: будучи пространством, мы интуитивно боимся принятия и соединения из страха раствориться, пропасть в более бурном потоке, в более открытом пространстве. Но есть ли эта опасность на самом деле?

Благодаря возможности медитативного присоединения к Женскому Потoku целиком, к Женскому Началу Мира как таковому и обретению благодаря этому Силы и Знания, понимаешь, что поток не растворяет женскую самотождественность, а дает ей новое знание, новую пищу, новый творческий импульс. Значит, не может существовать агрессии и опасности уничтожения в соединении, слиянии, интеграции разных пространств, это соединение может дать только новый процесс. В этом невозможно потерять себя, раствориться. Только в играх ума, схоластических разговорах допускаются растворение, уничтожение...

Не все переживания, тонкие эмоции, ощущения можно перевести в слова. Можно бесконечно дополнять, увеличивая объем понятий и находя новые слова для обозначения объемов переживаний.

Так вот, в поисках способа объединения женщин, конечно, невозможно было не соприкоснуться с таким понятием, как амазонки, воспринимаемые традиционно как воительницы. Нам кажется, что амазонки (не в историческом, а в психологическом плане) могли бы существовать и в наше время, в качестве свободного объединения женщин для реализации своих дел и решения своих проблем при условии вынесения сферы взаимодействия с мужским миром за скобки этого женского

сообщества. Речь идет не об уничтожении или отказе от отношений с мужчинами, а именно о вынесении их за круг. И если я вижу мир как целостную проявленность и каждого отдельного человека как конкретную проявленность этой вселенской целостности, то, разумеется, размышляя на тему женского объединения, женского сообщества, женского круга, я не позволю себе предложить женщинам отказаться от мужчин. Это будет противоречить моим убеждениям.

Амазонскими можно условно назвать объединения женщин, ищущих возможности женскими средствами помогать друг другу, объединять свое знание, энергию, черпать в своеобразии, многообразии своих особенностей дополнительную информацию, дополнительные способы взгляда на мир. Это все возможно и без отказа от той части жизни, которая так же значима, как и все остальное, без отказа взаимодействия с Мужским Началом Мира как с энергетическим потоком, так и с каждым конкретным мужчиной. Выбор жизненного пути - это личное дело каждой женщины, наша личная жизнь, наше личное счастье. Мы вольны образовывать какие-то сообщества, вольны решать свои проблемы в одиночку. Если женщина решает быть одна, сама, самостоятельна, тогда она будет организовываться, структурироваться за счет идей, за счет потока, к которому она присоединяется, за счет цели, которая организует ее жизнь.

Но в том случае, когда женщины не отказываются от полноты своих проявлений, плодотворная работа их в сообществе возможна лишь при условии, что все мужское выносится за круг. Я знаю такое сообщество женщин, оно выдержало года три-четыре. Прекрасно существовало. Женщины реализовывали свои желания, свои интересы, свои потребности, при этом их личная, семейная жизнь не выносилась на обсуждение в круг. И это помогло им массу своих проблем разрешить, массу возможностей реализовать и обрести силу выходить в Мир.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- Скажите, пожалуйста, нет ли связи между потоками энергии - вдох-выдох? Вдох - энергия Огня, выдох - Женская энергия?

- По нашей концепции, такой связи нет. Мы вообще не связываем дыхание с энергетической работой. Правда, есть некоторый момент пульсации: когда мы осваиваем наше базовое упражнение "Огненный цветок", мы именно дыханием задаем ритм пульсации огненной энергии. Еще мы стараемся освоить момент задержки дыхания, чтобы вчувствоваться, вжиться и осознать разность этих взаимодействий и их несвязанность.

А женская энергия и огненная энергия имеют разные источники и, следовательно, разные центры в теле человека.

- Вы не раз и, как правило, вместе употребляли слова "душевное" и "духовное". Различаете ли вы Дух и душу?

- Да, различаю. Понятие души я воспринимаю в рамках христианской традиции. А в наших текстах оно заменяется словом "сущность". Это душевность, добрая душа, большая душа, чувствительность, расположенность к человеку.

Понятие Духа я воспринимаю как некоторую энергетическую интеллектуальную потенцию, которая находится вне нас, независимо от нас, абсолютно. Я согласна с принципом Троицы. Дух именно в этом понятии я и принимаю.

В рамках нашего понимания можно сказать так: душа - это то, что еще имеет сосуд, а Дух уже ни в каком сосуде не нуждается.

- Каковы внутренние ощущения, когда женщина полностью владеет женской или витальной энергией?

- Замечательные. Описать ощущения невозможно. Скажем так: когда я владею женской энергией в ситуации, где она требуется, я чувствую себя адекватной этой ситуации, чувствую себя уверенной и сильной. Но и когда я владею витальной энергией, я тоже чувствую себя сильной и уверенной в какой-то ситуации.

Женская энергия не нужна для того, скажем, чтобы цветы сажать в саду, а витальная нужна. Вот и все.

- Скажите, пожалуйста, почему оргазм иногда не возникает с мужчинами. А только во сне, причем во сне любовном? Вредно ли это?

- Нет не вредно. Конечно, не вредно. Оргазм - это вообще очень хорошо, полезно для энергетики. Если не возникает при интимном контакте с мужчинами, значит, нет резонанса. Что-то не соответствует скорости нарастания энергетического включения, ведь оргазм обязательно должен соответствовать пику энергетического включения. Еще очень важно то, что должна быть большая степень открытости, доверия и чувства безопасности. Сознание очень влияет на это состояние. Любое пограничное, пиковое состояние требует огромной степени безопасности. И если когда-то раньше что-то неприятное было связано с пиком энергетического состояния, который постоянно напоминает, что это небезопасная

ситуация, то он и может помешать, напугать, создать некоторый зажим, торможение, даже если нынешняя ситуация совершенно безопасна. Чтобы восстановить нормальное восприятие ситуации, необходима специальная внимательная работа.

Если оргазм происходит во сне, посмотрите, с чем эти сны связаны, с какими переживаниями. Может быть, вы там найдете причины своего торможения.

- Что такое мужская энергия, каковы ее качества, как ее можно использовать?

- Мужская энергия - это то же, что и женская, только у мужчин, то есть женский вариант соответствует мужскому. Они тоже имеют свой энергетический центр, тоже могут осознанно включаться в это свое мужское пространство. И это тоже не обязательно сексуальная энергия.

Я, честно говоря, не знаю, в каких суперкрайних ситуациях женщинам необходимо использовать мужскую энергию. Кроме того, это невозможно, пока вы не дошли до того момента, когда вы уже максимально владеете женской и нейтральной энергией. До этих пор вы не сможете ее использовать. Это нечем делать.

В нашей духовной традиции много мужчин, гораздо больше, чем женщин. У них бывают свои отдельные медитации, свое какое-то мужское действие, как и у нас свое, женское. Я за все годы ни разу не спросила, что они там делают. Должен же быть у них свой мир. У нас же есть свой? Та часть жизни, которая нуждается во взаимодействии с нами, она выходит в мир, а остальное - их внутренний мир. Пусть они его тоже имеют.

- Что такое витальная энергия? Где ее центр? Где источник? Каковы качества?

- Витальная энергия - это энергия жизни. Физическая энергия, животворная энергия, природная, животная в хорошем смысле живого. Это та энергия, которая у нас общая с деревьями и с природой, и с бабочкой, и с птичкой, и с тигром, и со слоном. Где находится ее центр?

Если вы знаете о чакрах, то центр витальной энергии - это первая, вторая и часть третьей чакры. Мы придерживаемся трехцентровой методики. И это есть первый центр. Второй объединяет часть третьей, четвертую и часть пятой чакры, третий центр - это часть пятой, шестая и седьмая чакры. Выход в витальное пространство мы делаем через первый центр. Это тоже практика, ее можно освоить.

На витальной энергии работают пятицентровые методики, скажем, тантра. Люди, которые работают через витал, раскрывают именно эту сферу.

Астральное пространство из семи чакр - наиболее используемая методика. Это связано с тем, что европейский мир очень сильно связан с христианством, в котором сердечный центр наиболее уважаем. Это наиболее популярная и разработанная сфера. В ходе освоения нашей технологии мы пользуемся, если нам нужно, выходом в астральное пространство через второй центр.

Существуют и девятицентровые ментальные методики. Это очень изысканные, интеллектуальные тибетские йоги, например джняна-йога. На территории нашей

страны очень мало людей практикует эти методики, которые требуют специального, очень длительного интеллектуального обучения. Выйти в объем ментального пространства можно через третий центр.

- Если нет женской энергии, то нужно опираться на энергию Огня, что это значит?

- Вы неправильно поняли. Я не говорила о необходимости. Дело в выборе. Когда мне не нужны для моей деятельности качества, специфичные для женской энергии, когда я как женское существо в деятельности не нужна, а нужна как человеческое существо, тогда идет включение в огненную энергию.

- Какая энергия жизни у женщины, если у нее вырезаны гинекологические органы?

- Жизнь - это жизнь, а органы - это физиология. Это не влияет на присоединение к женскому потоку. Центр - энергетический, он не привязан к анатомии.

- Обладает ли девушка женской энергией?

- Да, конечно, с момента полового созревания. Некоторые неосознанные моменты такого включения бывают и раньше. Окружающие это чувствуют. Только что была ребенком, а уже барышня... Спонтанное подключение на какое-то недолгое время при правильном воспитании происходит иногда гораздо раньше.

- Как вы относитесь к женщинам, которые ходят в походы? Им же приходится носить тяжелые рюкзаки?

- С восхищением! Правда, я знаю женщин, которые ходят в походы, а их рюкзаки весьма облегчают мужчины. Я считаю, что это хорошо.

- Подруга - это хорошо, если она есть, а если ее нет, что делать?

- Искать и работать, и трудиться душой для того, чтобы она появилась, для того, чтобы ее сблечь, когда появится. Это тяжелая сознательная работа, иногда многолетняя. Нужно идти по дороге навстречу друг другу. И только когда одна сумеет полностью принять другую - только это и снимет страх перед растворением (вдруг меня не станет, если я кого-нибудь приму).

- Я надеялась получить несколько практических советов. Или это изначально не входило в планы ваших лекций?

- Я не понимаю, как можно давать практические советы тремстам женщинам одновременно. Все, что я говорила, - очень практично. Для меня это каждодневная жизнь, ни одного общего положения. Мы так живем. Я могу обратиться к любой ситуации своей жизни и проследить в ней все то, что вам кажется только теоретическими положениями.

Разобраться в проблемах чьей-либо жизни можно только в строго индивидуальном порядке. Конкретный разговор о конкретной ситуации с конкретным человеком. Этому я могу уделить и час, и три, и больше, если потребуются. Безнравственно давать советы. Извините, это уровень журнала "Работница". Я считаю его унижительным по отношению к женщинам, живущим в нашей стране.

- Где находится поле вашей силы, творчества?

- В том потоке, которому я принадлежу, который я называю Школа. Это и

есть то место, из которого мы черпаем энергию, благодаря которому у нас есть на все это силы.

- Чем отличается женская логика от мужской, и вообще есть ли она?

- Женская логика? Существует, и еще какая! Логика потока, логика пространства, логика процесса. Она отличается от логики конструкции и организации.

- Влияют ли внешний вид и одежда на ощущения женского начала?

- Я считаю, что ваш внешний вид должен соответствовать той ситуации, в которой вы находитесь. Вообще же на ощущение женского начала внешний вид и одежда не влияют, но облегчают или усиливают объективизацию.

- Каким может быть разделение мужского и женского труда, чтобы не ущемлять достоинства мужчины и женщины?

- Я думаю, на основе любовного договора. И все.

Долгожданная встреча



Долгожданная встреча

Когда мир раскрывается перед нами, мы исчезаем. В глубине раскрывшейся бездны нет ни горя, ни радости, ни печали, ни любви. Там нет ничего, кроме Бога, и тайна его *равно-душия* открывается нам. И тогда замолкают все слова о любви и привязанности, потому что они пусты и бессмысленны на фоне его. О какой боли, о какой любви может идти речь. Хочется тем, кто попал туда, никогда не возвращаться, но не позволено. Быть надо! И возвращается человек в любовь и боль, и живет, и бытийствует, и веселится.

Они шли уже бесконечно долго, лес все не кончался, деревья были все такими же высокими, и солнечный свет все так же с трудом пробивался сквозь кроны деревьев. Каждый, кто увидел бы их со стороны, решил, что то ли зарница сверкнула, то ли отблеск солнечного луча преломился так странно, то ли огонек пламени от не-потушенного костра пробегает по веткам. Им не было страшно, им было странно и непривычно, потому что в тот момент, когда они впервые встретились, предсказание сбылось. И хотя они всегда знали, что так оно и будет, и давно, терпеливо с неослабевающим упорством, готовили эту встречу, реальность превзошла все их ожидания.

Они встретились на поляне у опушки леса как было предсказано и оговорено многожды, им не понадобились слова, они всегда знали, что надо делать. Но каждая ощутила это и пережила по-своему. Природа каждой вспыхнула и потянулась к остальным: полыхнул и побежал по веткам лесной пожар, засверкали, вопреки всем законам, на летнем небе всполохи северного сияния, никогда не виданного в этих краях, загудело темное пламя во чреве земли, весело заиграл огонек костра, столь любимый усталыми путниками, как надежда на тепло, уют и дом.

Четыре женщины думали каждая о своем: о свободе, о страсти, о смерти, о любви. Они знали, что думают об одном и том же и, несомненно, чувствуют одно и то же, потому что они и были этой Свободой, Страстью, Смертью и Любовью и их встреча знаменовала начало времен и окончание хаоса.

* * *

Она торопилась вернуться домой, где ее уже давно ждали дети. Сколько она себя помнила, ее всегда ждали дети. Это были ее дети и не ее, совсем маленькие и уже взрослые, в ее глазах они всегда оставались детьми, и самые взрослые и сильные из них приходили к ней именно тогда, когда ослабевали от жизни и им нужно было место, где их будут любить и жалеть, где их накормят, обогреют и будут им рады. В ее доме всегда горел очаг, там всегда было тепло и уютно, там было

спокойно и безопасно. Всегда, что бы ни происходило снаружи. Грохот урагана казался у этого очага тихим шелестом деревьев, рычание зверей - нежным урчанием домашних животных.

Они приходили к ней за любовью, теплом и силой, иногда вконец измученные, но всегда уверенные в ее неизбывном терпении и всепрощающей и все понимающей доброте. Она была Матерью им всем. Так было всегда. Это никогда не начиналось, это никогда не могло кончиться. Это было так естественно, как воздух и солнце.

Бывали минуты, когда ей казалось, что у нее не хватит сил на всех, и тогда, как сегодня, она уходила подальше от дома и просила помощи у тех неведомых, но известных ей, которых она никогда не видела, но надежда на встречу с которыми всегда жила в ней, потому что так было заповедано.

* * *

Племя, к которому она принадлежала, всегда умело летать, но когда в раннем детстве она заблудилась в глухом лесу, ее нашли люди другого племени, и она, казалось, навсегда забыла, как это делается. Только очень редко, в самых счастливых снах, она летала и, казалось, вот-вот вспомнит обо всем, но сон кончался, память не возвращалась, и только тревожное и смутное воспоминание теснило душу и оставляло печаль.

Однажды после такого сна она бродила по холмам вдали от дома и вдруг услышала звук, рожденный из тишины. Он был ни на что не похож, и похож на все самое прекрасное в мире одновременно. Звук затих, и она замерла в страхе, что он больше никогда не повторится и она его больше никогда не услышит. Страх был огромен. Почему-то она точно знала, что от этого звука зависит вся ее жизнь. И он повторился. Он был тот же и совершенно другой, подобно тому, как каждое утро встает над Землей то же и совершенно другое солнце, как каждую весну распускаются те же, но совершенно другие цветы.

И она вспомнила! Ее племя знало тайну летящего звука и тайну свободы. Чтобы летать, надо было петь, петь, чтобы исчезли страхи и границы, так петь, чтобы исчез певец и осталась только песня - и тогда начинался полет.

Она вспомнила то, что должна была знать с самого рождения: ее песня, ее полет - это и есть она, и зовут ее Свобода. Она вспомнила, что суждено ей быть одной, но никогда не быть одинокой, потому что есть на земле неизвестные, но близкие, и есть тот, кто терпеливо ждет, и что неминуема встреча, и это знание укрепит силы и поддержит полет.

* * *

Племя, в котором она родилась, очень сильно отличалось от всех вокруг. Она не знала об этом, пока не начала путешествовать. В ее племени люди были легки на подъем, веселы и праздником считали саму жизнь. И только путешествуя по другим племенам и народам, она обнаружила, что так больше никто не живет, и *долго* не могла понять почему. Жители *других* племен с

радостью присоединялись к праздничности ее жизни, к ее путешествиям, но не могли веселиться долго, по неведомым ей причинам быстро уставали, скучнели и задумывались. Они, казалось, любили ее, радовались ее появлению, всегда встречали с необыкновенным почтением, но никогда не приходили к ней сами и сами ее никогда не звали. Это оставалось для нее неразгаданной тайной, пока однажды ей не рассказали о Смерти.

Оказалось, что все люди, с которыми она встречалась, боялись этой неведомой. Память о ней, знание о том, что она непременно придет, омрачало их жизнь, лишало радости и порой делало бессмысленной саму жизнь. И чем больше она удивлялась и недоумевала, тем сильнее укреплялись люди в уверенности, что это она и есть, потому что кто может не знать и не бояться смерти? Только сама Смерть. Она смеялась над их выдумками и их страхами, но они рассказывали ей страшные предания, дошедшие к ним из прошлого, показывали портреты, с которых на нее смотрела прекрасная зеленоглазая женщина, действительно похожая на нее.

Она даже пыталась взывать к их разуму, объясняя, что, пока есть жизнь, смерти нет, но это пугало их еще больше, давая возможность все больше утвердиться в своей, такой важной для них, правоте. Она предлагала им бессмертие, а они называли это концом всего. Она предлагала им безоглядность, а они боялись и потому умирали. Она предлагала им Вечность, а они цеплялись за то, что часы их отмерены, и старели, глупели, скучнели и не хотели ничего.

Все эти странности в конце концов внесли смущение в ее душу. Неизвестно, что бы произошло, если бы не случайный попутчик на одной из ее многочисленных дорог, встреча с которым оказалась совсем не случайной. Он рассказал ей о том, что она не одна, что ей предстоит встреча с такими же как она, хотя и совсем непохожими. Время этой встречи неопределенно, и место ее неизвестно. Известно только, что она не может не произойти, ибо так заповедано. И все, что случилось с ней, и все, что еще случится, - это и есть главное путешествие ее жизни, путешествие к месту встречи.

По слову его все и произошло.

* * *

Она никогда не уставала от любовных игр. Мужчины были всегда. Храмовое служение не различало конкретных людей, оно давало каждому, в ком горело пламя страсти, возможность проверить себя в битве, которую многие из них по глупой человеческой привычке пытались мерить поражениями и победами. Такие погибали.

Ей было все равно кого любить, для нее не существовало ни побед, ни поражений, ни жизни, ни смерти - только неугасимый огонь. Она любила их не так, как любили их жены и подруги. Она любила безоглядно, безжалостно и бескорыстно. И они чувствовали это.

Ничего подобного в их жизни никогда не было, и, не надеясь, что еще когда-нибудь будет, они уходили с неистребимой памятью об огне и знанием об ином мире. Огонь оставался в их крови, они прогорали и, закаленные этим огнем, становились подобны лучшим клинкам.

Огонь в Храме не гас никогда, сюда никогда не проникали ни луч солнечного света, ни пенье птиц, ни шум деревьев. Все было так же, когда ее впервые привели сюда, и останется таким же, когда она, исполнив служение, оставит это место для новой жрицы. Она всегда знала, что так будет, потому что заповедано было все с самого начала. Она всегда знала, что путь ее предрешен, рано или поздно, в никому не ведомый, но хорошо известный час состоится встреча, и наступит начало времен и прекратится хаос. Нужно было только быть готовой и ждать, ждать, охраняя огонь, сберегая его для себя, для других и для того, кто предопределил неминуемость встречи. И потому она никогда не уставала от любовных игр. Ее звали Страсть, она была тем, что поддерживало неугасимый огонь Храма.

* * *

И свершилось как было заповедано.

Он сидел на своем любимом месте на берегу озера уже давно. Солнце садилось, озеро стало похоже на чашу, заполненную расплавленным огнем, деревья и камыши вокруг озера утонули в сумерках. Ему никогда не бывало скучно в одиночестве. Когда-то очень давно он принял судьбу, и с тех пор мир вокруг него был ясен и заполнен. Он чувствовал себя единственным человеком на первобытной Земле, и это чувство наполняло его восторгом.

Она появилась ниоткуда. Она была прекрасна, устрашающе прекрасна. Она была неуловима, черты ее менялись и ускользали. Он смотрел заворуженно, взволнованно и без страха. Ради этой встречи столько лет ходил к этому озеру. Они шагнули навстречу друг другу. Время остановилось.

Расплавленный огонь, заполнявший озеро, всколыхнулся, казалось, он одновременно кипел и замерзал, поднимался ввысь и уходил под землю. В вихре пламени рождались и умирали галактики, переплавлялось время, Вечность торжествовала. Огонь летел, пел, стелился в пространстве, и оно заполнялось кристальным светом, блеском и всполохами, оседая в многочисленных мирах ростками жизни и света, знаменуя начало времен и окончание Хаоса.

Ни звука, ни шороха. Все исчезло так же внезапно, как и появилось.

Он всегда знал, что когда-нибудь это свершится, его ожидание было деятельным и терпеливым. В ожидании этой встречи, он строил свой мир, ведомый верой и руководимый знанием. Он принял жизнь во всех ее проявлениях, во всех обликах, не отвлекаясь на видимость и не сетуя на несовершенство.

Он сидел на берегу своего любимого озера, нежные лучи рассветного солнца коснулись воды, мир зазвучал и ожил.

* * *

Над лесом шел тихий, едва шелестящий в ветках дождь, и некому было увидеть столб огня, который, казалось, вырывался из самых недр земли и исчезал в невозмутимом *равно-*душно распахнутом небе, устремляясь к тому, кто ждал их так давно и так терпеливо.

Хотите быть мужчиной - будьте. Для этого нужно брать на себя ответственность - за себя, за свое дело и за свою женщину. Для этого нужно зарабатывать столько, сколько нужно для того, чтобы Ваше дело, Ваша семья и Ваша женщина выглядели так, как Вы хотите. Для этого нужно быть готовым защитить и отстоять себя, свое имя, свое дело, свою семью, свою женщину.

Хотите быть женщиной - будьте. Для этого нужно быть готовой к служению и к тому, чтобы принять направление жизни своего мужчины как свое. К тому, чтобы иметь избыток эмоциональных сил для того, чтобы давать, не считая и не занося в записную книжечку - сколько я дала, сколько мне должны.

В общем, всё.

И. Н. Калинаускас

Уважаемый читатель, вашему вниманию предлагаются
книги из серии



"Тайна Мастера Игры"

Многие из книг этой серии уже издавались и переиздавались большими тиражами. Мы счастливы, что читательский интерес к ним не ослабевает. Это особые книги: ни одна из них не была написана автором. Они составлены из лекций и бесед Мастера его учениками и помощниками. И началось это так давно, что еще никто из них не видел и не понимал, что все, о чем говорит Мастер - это многогранное сообщение о самой Великой и прекрасной Игре, в которой только могут принимать участие люди.

Игорь Калинаускас "Наедине с миром"

Эта книга, представлена в серии, подзаголовком -технология игры. Она доказывает правомерность технологического подхода к себе и к ситуациям, которые нам предлагает жизнь и рассказывает о способах и средствах, которые предлагаются тем, кто хотел бы освоить технологию пользования собой и жизнью. Последняя глава "Десять бесед о Школе" раскроет заинтересованному читателю представление о мире духовной традиции, которая предлагает эти технологии. Мы надеемся, она убедит вас, в том, что технологический подход - это только небольшая инструментальная часть вас и мира, которая увеличивает способность воспринимать жизнь и человека во всей его красоте, многогранности и гармонии.

Игорь Калинаускас "Жить надо!"

Нам кажется, что уже название книги не только объясняет, почему именно эта книга носит подзаголовок - философия игры, но и заявляет об основе самой этой философии. Мы получаем жизнь, как подарок. Мы чувствуем, что это не случайно, но в суете и

банальности тонет это чувство. Наверное, эта книга потому и стала одной из наиболее популярных книг Мастера, что рассказывает о том, из чего состоит эта захлестывающая нас банальность и что можно увидеть, понять и сделать для того, чтобы не утратить или вновь обрести этот известный нам изначально вкус -вкус Жизни.

Игорь Калинаускас "В поисках Света"

Мы обещали Вам тайну Мастера игры, Читатель. Она перед Вами. На наш взгляд это одна из самых искренних и пронзительных историй о Пути человека к Свету. И случилась эта история ни когда-нибудь и ни где-нибудь. Она происходила и продолжается "здесь и сейчас", в жизни, так похожей на нашу. Только непрерывный и неустанный Путь к Свету сделал ее единственной и неповторимой. Будьте внимательны, Уважаемый читатель. Может быть, она поможет и Вам сделать Вашу жизнь такой же - единственной, неповторимой, прекрасной.

Виргиния Калинаускене, Александр Тышкевич "Искусство возвращения Королевы"

Женские тайны. Перед вами самая откровенная, самая технологичная и самая сказочная книга о том, что интересует всех и всегда. Книга о мире женщины, рассказанная с помощью мужчины.

На протяжении 3-х лет Фонд "Лики Культур" выпускает научно-философский и культурологический журнал **"Реальность & субъект"**. С этого года у Вас есть возможность подписаться на журнал. Журнал ежеквартальный, стоимость годовой подписки для России 200 рублей. Условия подписки можно узнать по электронной почте e-mail: real_sub@mail.ru или по телефону (812)238-73-57

По вопросам приобретения книг обращаться:

на территории России

тел: (812) 238-73-93, 238-73-57

e-mail: real_sub@mail.ru

на территории Украины

тел: (044) 553-64-89, 559-52-20

**По вопросам обучения методике ДФС ("Огненный цветок")
обращаться:**

Санкт-Петербург (812)238-73-93,

(812)238-73-57

Самара (8462) 16-40-24,

(8462)42-94-81

Нижний Новгород (8312) 94-31-42